

Jahresinhaltsverzeichnis 2017

Fernseh- und Kino-Technik (FKT)

(A) Aufsatz
(K) Kurzbericht
(T) Tagungsbericht
Ausgabe:Seite

71. Jahrgang (2017) - Fachverlag Schiele & Schön

Autorenverzeichnis

B

Becker, Jennifer; Engel, Aischa; Hills, Emily; Hosta, Uri; Kastel, Thiemo; Schiemer, Maria; Sladkova, Aneta: „Turning Points“ – Interactive Storytelling Video Production. 5/2017:193ff (A)

Ben-Soussan, Yaniv: Produktion und Distribution neu gedacht. 3/2017:82f (A)

Brauner, Dominik; Schmedes, Ulrich: Synchroner Wiedergabe von Video- und Chataufzeichnungen. 1–2/2017:37f (A)

Bünger, Angela: Changing The Picture 2016. 1–2/2017:53f (A)

Bünger, Angela: Raum für die Kunst. 1–2/2017:28f (A)

Bünger, Angela: Zukunftsperspektiven der AV-Produktion. 3/2017:111f (T)

Bünger, Angela: Hoch hinaus – Ski-WM in St. Moritz. 4/2017:145f (A)

Bünger, Angela: Berlinale 2017: Digitalisierung setzt sich durch. 4/2017:164f (T)

Bünger, Angela: Bewahren des kulturellen Filmerbes. 4/2017:147f (T)

Bünger, Angela: Rückblick auf die NAB 2017. 6/2017:240f (T)

Bünger, Angela: Laser – Lichtquelle der Zukunft? 6/2017:249ff (A)

Bünger, Angela: Weltkulturerbe interaktiv erleben. 6/2017:256f (A)

Bünger, Angela: Landtagswahl in NRW mit hochverfügbarer Übertragungstechnik. 6/2017:260f (A)

Bünger, Angela: Postproduktion in Indien. 6/2017:262f (A)

Bünger, Angela: Cine Europe 2017 – Investitionen sinnvoll einsetzen. 8-9/2017:394f (T)

Bünger, Angela: Nobis Conecta #1 – Multimediale Performance-Kunst. 10/2017:439f (A)

Bünger, Angela: IBC 2017 – Jubiläum stellt Weichen für IP. 10/2017:416f (T)

Bünger, Angela: Rückblick Animago Award & Conference 2017. 10/2017:450 (T)

Bünger, Angela: IFA 2017 – Von Smart Home bis Produktion 4.0. 10/2017:451 (T)

Büser, Rebekka: Gamescom 2017: neuer Besucherrekord bei weltgrößter Spielemesse. 10/2017:449 (T)

Bustorff, Birger: Bewegung am Horizont – Wie der Look aus Licht entsteht. 10/2017:432ff (A)

C

Chengiz, Haci Mehmet: Qual der Wahl – Software Defined Networks: IGMP- oder OpenFlow-basierend. 12/2017:536ff (A)

Chandler, David; Melhuish, Robin: Automatische Extraktion von Metadaten. 3/2017:84ff (A)

Chojecki, Paul: Berührungslose Gestensteuerung. 7/2017:325f (A)

Cox, Peter: Wie Netzbetreiber von Quad-Play profitieren können. 4/2017:130f (A)

D

Dernedde, Hartmut: Zukunftsperspektiven der AV-Produktion. 1–2/2017:55f (T)

Dreyschultze, Tobias: Performance- und Verfügbarkeits-Monitoring im Spiegel neuer Technologien. 5/2017:184 (A)

Daemen, Jeff; Herder, Jens; Koch, Cornelius; Ladewig, Philipp; Wiche, Roman; Wilgen, Kai: Halbautomatische Steuerung von Kamera und Bildmischer

bei Live-Übertragungen. 11/2017:501ff (A)

E

Eaves, Amber; Harris, Matthew: Multimediaproduktion „Flight of the Swans“. 1–2/2017:33ff (A)

Ebner, Andreas: Metadaten in Produktion & Distribution. 1–2/2017:40ff (A)

Ehlayil, Marius; Fröhlich, Jan: HDR und die Zukunft der Kinoprojektion. 6/2017:266ff (A)

F

Ferdinandov, Kamen: Content-Management der nächsten Generation. 4/2017:143f (A)

Fuchs, Christian: Weit mehr als eine Audiokreuzschiene: Theaterproduktion mit Nexus. 1–2/2017:18ff (A)

G

Gervais, Maxine: Das „Wunder vom Hudson“ einfangen. 1–2/2017:30f (A)

Görner, Larissa: Remote-Produktion 2.0 – Mehr Inhalte, vollständige Kontrolle und vereinfachter Workflow. 11/2017:475ff (A)

Goossens, Sebastian; Stumpner, Roman: Impulshaltige und zeitvariante Betriebsgeräusche im Studiobereich. 5/2017:208ff (A)

Greenwald, Jeff: Intelligenter Massenspeicher. 7/2017:305f (A)

H

Hafez Ayan, Noreen: Wenn Streaming nicht funktioniert: Maßnahmen für dauerhaft hohe Videoqualität. 7/2017:303f (A)

Hankmann, Marc: Medienproduktion in der Cloud – Medientage München 2017. 12/2017:563f (T)

Hauck, Marcel; Pagel, Sven: Marktanalyse Augmented und Virtual Reality (Teil 1). 3/2017:92ff (A)

Hauck, Marcel; Pagel, Sven: Marktanalyse Augmented und Virtual Reality (Teil 2). 4/2017:153ff (A)

Hauck, Marcel; Pagel, Sven: Marktanalyse Augmented und Virtual Reality (Teil 3). 5/2017:200ff (A)

Hochgürtel, Gisbert: HDR in der Liveproduktion. 4/2017:140ff (A)

Hoffmann, Markus: Vergleich drahtloser Videoübertragungssysteme basierend auf DVB-T und IP. 7/2017:316ff (A)

Houpert, Jörg; Altendorf, Peter: Cloud-basierte Qualitätskontrolle für die anlieferung von Sendebiträgen. 3/2017:99ff (A)

Houpert, Jörg: Vom Filmträger zum Archivfile – neue Technologien für alte Filme. 5/2017:213ff (A)

K
Koopmanns, Menno: Zapping 2.0. 6/2017:247f (A)

L
Ledergerber, Stefan: IP – Sollen wir noch warten? 1–2/2017:547ff (A)

Lemieux, Pierre-Anthony: IMF Essentials: The ABCs of Next-Generation, Content Distribution. 4/2017:161ff (A)

Lenzen, Lucien: Future Cinema auf der NAB 2017. 6/2017:246 (T)

Lejeune, Cedric; Bünger, Angela: HDR-Inhalte fürs Kino. 10/2017:423ff (A)

Linnemann, Antje: Vollautomatische Fußballanalyse für den Amateurbereich. 6/2017:264f (A)

Lissak, Keith: Powering Richer, Deeper Stories With AI. 10/2017:428f (A)

Lukk, Howard: HLG vs. PQ – a SMPTE Perspective. 10/2017:447f (A)

M
Merkel, Klaus: Neue Anwendungen für HbbTV. 7/2017:327ff (A)

Merkel, Klaus: 50 Jahre Farbfernsehen in Deutschland – ein Blick auf die Vorgesichte. 8–9/2017:388ff (A)

Metzner, Markus: Kostendruck fordert Innovation. 8-9/2017:370f (A)

Morris, Brian: Wenn jede Millisekunde zählt: Live Production im Sport. 11/2017:478f (A)

Morris, Brian: Immersive Sporterlebnisse. 5/2017:186f (A)

N
Nemes, Alexander: IP-Produktion: Neues Audiomischpult-Konzept für effektives Arbeiten bei Broadcast-Produktionen. 12/2017:530ff (A)

Nivart, Jean François: Zukunftssicherer Wandel im Rundfunk. 4/2017:132f (A)

R
Robertz, Corinna: Hinter dem Wahlspektakel. 11/2017:485f (A)

Robertz, Corinna: Gefechte der Giganten. 8-9/2017:364f (A)

Robinson, Paul: Fehler in einem IP-Videoetzwerk während des Betriebs diagnostizieren und beheben. 1–2/2017:22ff (A)

Rommel, Anne: Panoramakameras der neuesten Generation: OmniCam-360. 5/2017:211f (A)

Rosenthal, Jean-Claude; Rommel, Anne: Digitale 3D-Endoskopie für die berührungslose Inspektion und Vermessung. 10/2017:445ff (A)

S
Schaaf, Andreas; Zimmermann, Rico: IMF – Ein kurzer Überblick 4/2017:159ff (A)

Schade, Hans-Peter; Daschner, Anna-Maria; Cohrs, Thaden; Görner, Johannes: Empfang von Video-over-IP auf virtualisierten IT-Servern 12/2017:557ff (A)

Schneider, Anke; Bourgeois, Frédéric: Frankreich Radio Alouette. 8–9/2017:384ff (A)

Schneider, Anke: IP – wo stehen wir, und wo geht die Reise hin? 12/2017:542ff (A)

Schnöll, Matthias; Holzhausen, Roman: Embedding von Online-Daten in DAB+. 11/2017:495ff (A)

Schönauer, Anke: Online-Produktion im Wandel der Zeit. 10/2017:441ff (A)

Schöpfer, Holger: Digitale Transformation bei Produzenten. 3/2017:76ff (A)

Schürmann, Ralf: Die Cloud als Heilsbringer der Digitalisierung. 12/2017:528f (A)

Serena, Robert: Live-OTT: Nutzen und Herausforderungen. 11/2017:481f (A)

Siepe, Sebastian: Argos | Warum läuft mein Stream nicht? 6/2017:273ff (A)

Silva, Miguel: OTT und Interoperabilität - Die Rolle von APIs 4/2017:134f (A)

Slivovsky, Markus: Wie Sendeanstalten der digitale Wandel gelingen kann. 5/2017:188ff (A)

Stahl, Anke Daniela; Schumann, Thomas: Clever durchstarten mit einem individuellen Standard. 8–9/2017:372ff (A)

Suard, Olivier: 2017 – kommt der Einsatz „echter“ IP-Technik? 1–2/2017:16f (A)

T
Torgersen, Edvin: Extending the Life of Linear TV. 4/2016:152f (A)

U
Uhle, Christian: AES International Conference on Semantic Audio zu Gast am fraunhofer IIS. 8-9/2017:396f (T)

V
Vorst, Diana; Reiter, Ulrich: Kann der Gimbal die Steadycam ersetzen? 7/2017:312ff (A)

W
Weaver, Miles: Potenzial der Inhaltserkennung nutzen. 4/2017:136ff (A)

Weckenmann, Marc: IP-basierte Live-Produktion. 12/2017:551ff (A)	Das unvergessliche Hochzeitsvideo. 3/2017:91 (K)	Broadcast Innovation Day 2017. 7/2017:332f (T)
Weid, Hubert: Virtual Reality für Unternehmen. 11/2017:482ff (A)	CeBIT 2017: Analyse-Software für neuronale Netze. 3/2017:105f	Interdisziplinäre Medienproduktion. 7/2017:307f (A)
Werle, Lars; Breide, Stephan: Video-Broadcasting über die Kupfer-Doppelader am Beispiel von HDBaseT. 7/2017:320ff (A)	„Fit für die Zukunft“ – ZDF mit neuer Mediathek. 4/2017:149f	Archiviertes Videomaterial wieder verwenden. 7/2017:308f (A)
Wintersberger, Markus: Kunstforschungsprojekt „Wearable Theatre“. 5/2017:191f (A)	„Die irre Heldentour des Billy Lynn“ – von der kreativen Idee zur technischen Umsetzung. 4/2017:151f	Medienproduktion an der HTWK. 7/2017:310f (A)
Z	Hightech trifft auf Weltkulturerbe. 5/2017:199f (A)	Shared Storage in der Medienproduktion. 10/2017:430f (A)
Zugehör, Rainer: Unternehmenskommunikation heißt heute Videomanagement. 3/2017:70f (A)	ANGA COM 2017. 5/2017:218f (T) Lisa Reihana: „Emissaries“. 6/2017:252f (A)	Schweizer Raiffeisen Super League in 4K/UHD. 11/2017:487ff (A)
Sonstige Fachbeiträge	Richard Mosse: „Incoming“. 6/2017:254f (A)	Crossmediales Veranstaltungszentrum. 11/2017:490ff (A)
Medienserver in der Fernsehproduktion – vom Exoten zum unverzichtbaren Werkzeug. 1–2/2017:26f (A)	Präsidentenwahl im virtuellen Studio. 6/2017:258f (A)	Live-Reportagen leicht gemacht. 11/2017:493f (A)
Multifunktionaler Raum für Kommunikation. 3/2017: 87f (A)	Zukunft und Gegenwart der bewegten Bilder. 6/2017:276f (T)	Media 3.0 – Nachbericht zur Expertenkonferenz für Media Convergence. 11/2017:506 (T)
„Regio TV modernisiert Video-Newsproduktion. 3/2017:89f (A)	Digitales Ökosystem für die Filmproduktion. 7/2017:330f (T)	69. Emmy Engineering Award. 11/2017:507f (K)
		Digitale Welten in der Kunst. 11/2017:508 (T)

Informationen der FKTG

Weihnatskolloquium im Zeichen des guten Tons. 1–2/2017:47f (A)	Vorstandswahlen 2018: Eine erste Information. 7/2017:334f (K)	FKTG Diskussionspanel auf der IBC. 11/2017:509ff (T)
Hochschulekursion nach Berlin. 3/2017:107 (K)	IBC 2017: Diskussionspanel geht in die nächste Runde. 8–9/2017:398 (K)	FKTG präsentierte Leistungen für studentische Mitglieder bei der SAE Alumni Convention 18.–19.10.2017 in Köln. 11/2017:511 (T)
Wiesbadener Mediensymposium 2017: Finales Programm. 3/2017:107 (K)	Thüringer Mediensymposium zu Gast in Erfurt. 8-9/2017:398 (K)	FKTG-Förderfirmenforum 2017 12/2017:565 (T)
Wiesbadener Mediensymposium 2017. 4/2017:166 (K)	Save-the-date: 28. FKTG-Fachtagung. 8–9/2017:398 (K)	
Wiesbadener Mediensymposium 2017. 5/2017:221f (T)	Hinweise zur Vorstandswahl 2018 der FKTG. 10/2017:453 (K)	
ARD/ZDF Förderpreis 2017 „Frauen + Medientechnologie“. 6/2017:278 (K)	Call for Papers zur 28. FKTG-Fachtagung 2018. 10/2017:454 (K)	
NAB 2017: FKTG-Mitglied erhält „Technology Women to Watch Award“. 6/2017:279 (K)	Anna-Maria Daschner erfolgreich beim ARD/ZDF-Förderpreis. 10/2017:455 (K)	