

INHALTSVERZEICHNIS 2011

Fernseh- und Kino-Technik (FKT)

65. Jahrgang (2011)
Fachverlag Schiele & Schön

(A) Aufsatz, (K) Kurzbericht,
(T) Tagungsbericht, Heft:Seite

AUTORENVERZEICHNIS

- A**
Ahlers, K.-I.; Peikert, S.; Schiewe, M.: Pixelgenaue Projektorbilder für die 360°-Kuppel (A) 12:686
Aretz, M.; Maier, P.: Simulationsverfahren zur Schallfeld-Auralisation (A) 4:160
- B**
Barth, Ch.; Langner, D.: Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil I (A) 10:563
Barth, Ch.; Langner, D.: Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil II (A) 11:623
Batschkus, M. M.: Archive für Videoproduktion und Broadcast (A) 3:85
Bäse, G.; Föbel, S.; Grahle, R.: Standardisierte Kompressionsformate für audiovisuelle Daten (A) 6:284
Baumgärtner, P.: Auf dem Weg zur perfekten Projektorenlichtquelle (A) 12:680
Becker, M. E.: Flache Fernsehbildschirme: sehen, messen und bewerten (A) 12:660
Beer, D.: Platzsparende Integration von Beschallungssystemen (A) 4:165
Bert, T.: Alles, was Sie schon immer über 4K wissen wollten (A) 5:218
Birch, A.: Monitoring komplexer Abläufe (A) 11:597
Blondin, S.: Durch VoD entstandene Zusatzbelastungen überwinden (A) 8-9:492
Boltz, M.; Jalava, M.; Walsh, J.: Methoden und Kombinatorik zur Umgehung von Intrusion-Prevention-Technologien (A) 3:93
Briede, M.: Stereo-3D-Workflow (A) 11:602
Brückner, M.; Diehl, Ch.; Wiese, D.; Zemke, M.: Mehrdimensionales Modell für Audio-via-IP (A) 4:177
Buchs, J.; Heimbecher, S.; Reitano, A.: Ein Jahr „Sky 3D“ (A) 8-9:430
Butz, H.; Müller-Beyeler, R. A.: Content-Produktion in Zeiten von Facebook und Youtube (A) 11:633
- C**
Canstein, B. von: Mobiles Fernsehen in Deutschland (A) 1-2:18
Christie Digital Systems Inc.: High-Frame-Rate-Projektion (K) 12:685
Claypool, B.; Koebel, A.: Digitale Kinoprojektion: Auswahl der richtigen Technologie (A) 4:187
Conover, M. D.: Optimierung der MPEG-Encoding-Qualität (A) 8-9:486
- D**
Davi, S.: Herausforderungen an Lösungen für VoD-Dienste (A) 8-9:480
Dean, R.: 3D-Masters 2011 bei der BAFTA in London (T) 8-9:483
Devlin, B.; Horton, M.: „MXF AS-02“: Ein neuer Standard für Nachbearbeitung und Broadcast (A) 6:289
Diehl, Ch.; Brückner, M.; Wiese, D.; Zemke, M.: Mehrdimensionales Modell für Audio-via-IP (A) 4:177
Dohlus, E.: Bedeutung der Archive für den Rundfunk (A) 3:76
- Doser, I.; Hassenpflug, F.; Zwing, R.:** S3D-Qualitätsanforderungen an die Multi-View-Konversion für autostereoskopische Displays (A) 12:670
Driesnack, D.; Nufer, Ch.: EBU Technical Seminar: „Emerging Production Technologies in Focus“ (A) 6:296
- E**
Eden, A.: Methode zur Messung der Bildqualität komprimierter Videosequenzen (A) 3:101
Enseroth, S.: HbbTV im Einsatz (A) 3:131
Ernst, J.; Schöberl, M.: Oberflächenstrukturierte Aliasfilter für digitale Kameras (A) 6:317
- F**
Fahner, M.; Wagner, R. E.: Umbau des rbb-Schaltraums am Standort Berlin (A) 8-9:435
Fayad, M.; Fleuter, A.; Harscheidt, Th.; Kupke, R.: CBC betreibt Sendezentrum der Mediengruppe RTL Deutschland (A) 8-9:438
Felstead, T.: Betriebliche Effizienz in einer gemischten Netzwerk-Welt (A) 8-9:504
Fleuter, A.; Fayad, M.; Harscheidt, Th.; Kupke, R.: CBC betreibt Sendezentrum der Mediengruppe RTL Deutschland (A) 8-9:438
Fobker, D.: Objektiv in der 3D-Broadcast-Live-Produktion (A) 5:222
Föbel, S.; Bäse, G.; Grahle, R.: Standardisierte Kompressionsformate für audiovisuelle Daten (A) 6:284
Frye, B.: Professioneller Referenzmonitor (A) 5:232
- G**
Germer, L.; Stephansen, H.: Effizientes Multiplexing für optimale Bandbreitennutzung (A) 8-9:443
Gierlinger, F.; Schröter, B.: Parameter für die Klassifizierung von HD-Objektiven (A) 7:362
Gierlinger, F.: Displaytechnik in der Fernsehproduktionsumgebung (A) 12:688
Gottschling, Th.: Digitales Filmseparationsverfahren (A) 8-9:468
Görner, L.; Nufer, Ch.: MXF und Untertitel (A) 11:629
Grahle, R.; Bäse, G.; Föbel, S.: Standardisierte Kompressionsformate für audiovisuelle Daten (A) 6:284
Grimaldi, J. L.: Einbindung von Videotext und Untertitel-Applikationen (A) 1-2:56
- H**
Hahn, V.; Hamisu, P.; Heinrich, G.; Jung, Ch.: Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) 7:375
Hamisu, P.; Hahn, V.; Heinrich, G.; Jung, Ch.: Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) 7:375
Harscheidt, Th.; Fayad, M.; Fleuter, A.; Kupke, R.: CBC betreibt Sendezentrum der Mediengruppe RTL Deutschland (A) 8-9:438
Hassenpflug, F.; Dosier, I.; Zwing, R.: S3D-Qualitätsanforderungen an die Multi-View-Konversion für autostereoskopische Displays (A) 12:670
Hedtke, R.: Digital Cinema Summit (T) 7:381
Heimbecher, S.; Buchs, J.; Reitano, A.: Ein Jahr „Sky 3D“ (A) 8-9:430
Heinrich, G.; Hamisu, P.; Hahn, V.; Jung, Ch.: Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) 7:375
Herrmann, R.: Videomesstechnik in der Postproduktion (A) 11:593
- Hof, J.; Schnepf, U.:** Social-TV und HbbTV (A) 10:559
Hofmann, R.: Neue Normen zur Archivierung von Filmmaterial (K) 8-9:507
Hooff, W. van: Qualitätsvergleich zwischen 2D- und 3D-HDTV mit „Mean Opinion Score“ (A) 11:599
Horton, M.; Devlin, B.: „MXF AS-02“: Ein neuer Standard für Nachbearbeitung und Broadcast (A) 6:289
Hottong, N.; Walter, P.: S3D-HD-Produktion: Teil 2: Einflussreiche Postproduktion (A) 3:125
- I**
Ihle, B. A.: Verteilte Analyse und Nutzung von Multimediadaten – Mediagrid (A) 1-2:28
- J**
Jalava, M.; Boltz, M.; Walsh, J.: Methoden und Kombinatorik zur Umgehung von Intrusion-Prevention-Technologien (A) 3:93
Jansen, R.: Integration von WF 4.0 (A) 7:391
Janssen, J.: Broadcast und Umweltschutz (A) 8-9:464
Jeffries, A.: Wann ist HP-Computing im Bereich 3D sinnvoll? (A) 11:616
Jung, A.; Tadjiki, S.: Cross-Media-Sales: Migrationsstrategie für eine geschäftskritische Anwendung (A) 1-2:31
Jung, Ch.; Hahn, V.; Hamisu, P.; Heinrich, G.: Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) 7:375
Jungnickel, V.; Wirth, Th.: Wie geht es mit LTE weiter? (A) 10:544
- K**
Kauff, P.; Müller, M.; Schäfer, R.; Tanger, R.: 3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) 1-2:51
Kluger, J.: „Peregrine 3D“ (A) 11:613
Koebel, A.; Claypool, B.: Digitale Kinoprojektion: Auswahl der richtigen Technologie (A) 4:187
Köhler, R.; Schmidt, J.: Automatischer AV-Workflow zur Erschließung und Restaurierung von AV-Material (A) 7:367
Köhler, T.; Kunert, C.: Fernsehen für unterwegs – DVB-T-Handover (A) 8-9:473
Kloth, Ch.: Herausforderungen einer integrierten, file-basierten Fernsehproduktion (A) 10:552
Krützmann, A.: Neue Wege der Musterherstellung bei Kino- und TV-Produktionen (A) 12:696
Kunert, C.; Köhler, T.: Fernsehen für unterwegs – DVB-T-Handover (A) 8-9:473
Kupke, R.; Fayad, M.; Fleuter, A.; Harscheidt, Th.: CBC betreibt Sendezentrum der Mediengruppe RTL Deutschland (A) 8-9:438
- L**
Langner, D.; Barth, Ch.: Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil I (A) 10:563
Langner, D.; Barth, Ch.: Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil II (A) 11:623
Lipfert, H.; Schramm, R.; Wiegand, A.: Leistungsfähigkeit und Störproblematik der PLT/PLC-Technik (A) 3:115
Lipski, Ch.; Magnor, M.: Stereo-3D-Videoproduktion mit der „Virtual Video Camera“ (A) 12:692
Lüders, Ch.: Potentiale und Grenzen der LTE-Mobilfunktechnik (A) 10:529

- M**
Magnor, M.; Lipski, Ch.: Stereo-3D-Videoproduktion mit der „Virtual Video Camera“ (A) 12:692
Maier, P.; Aretz, M.: Simulationsverfahren zur Schallfeld-Auralisation (A) 4:160
Marie, P.: Schutz von Media-Assets in „TV Anywhere“-Umgebungen (A) 1-2:20
Mauermann, F.: Fortschreitende Integration von BM- und MAM-Systemen (A) 5:248
Meier, M.: Sampling bei Fußball-Fernsehproduktionen (A) 5:244
Melchior, F.; Sporer, T.: 3D-Audio: Ein universelles objektbasiertes Audioformat (A) 4:156
Merkel, K.: Aktueller Stand der Marktentwicklung von HbbTV (A) 4:193
Möller, K.: Marktstudie im Bereich mobiler TV-Produktionsmittel (A) 11:618
Müller, M.; Kauff, P.; Schäfer, R.; Tanger, R.: 3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) 1-2:51
Müller-Beyeler, R. A.; Butz, H.: Content-Produktion in Zeiten von Facebook und Youtube (A) 11:633
- N**
Nufer, Ch.; Driesnack, D.: EBU Technical Seminar: „Emerging Production Technologies in Focus“ (A) 6:296
Nufer, Ch.: MXF und Timecode (A) 10:566
Nufer, Ch.; Görner, L.: MXF und Untertitel (A) 11:629
Nunney, S. G.: 3D oder nicht 3D – das ist hier die Frage (A) 11:595
- P**
Peikert, S.; Ahlers, K.-I.; Schiewe, M.: Pixelgenaue Projektorbilder für die 360°-Kuppel (A) 12:686
Petermann, A.; Schmedes U.: Verlustloses Mehrkanal-Audiostreaming im Browser (A) 8-9:494
Petersen, S.: Betrachtung der Netto- und Bruttodatenrate bei der LTE-Funktechnologie (A) 10:540
Powers, A.: Fernsehen in einer hybriden Welt (A) 1-2:40
- R**
Reitano, A.; Heimbecher, S.; Buchs, J.: Ein Jahr „Sky 3D“ (A) 8-9:430
Reitz, J.: Grundlagen der Kameramesstechnik (A) 8-9:457
Renner, S.: Konzept der ersten HD-Tongregie in 5.1 beim WDR (A) 3:97
Ruelberg, K.; Schmitt, S.: Tutorial zum Thema Deinterlacing (A) 11:606
Ruppel, W.; Thomas, Y.: Zuschauerakzeptanz und Wahrnehmung bei stereoskopischem 3D (A) 1-2:45
Russell, S.; Schmidt, H. H.: Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion (A) 8-9:449
Russell, S.; Schmidt, H. H.: Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion Teil II (A) 10:534
- S**
Sauter, D.: Qualität im Fernsehen: Super 16 mm nicht geeignet für HDTV? (A) 1-2:60
Schäfer, R.; Müller, M.; Kauff, P.; Tanger, R.: 3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) 1-2:51
Schiewe, M.; Ahlers, K.-I.; Peikert, S.: Pixelgenaue Projektorbilder für die 360°-Kuppel (A) 12:686
Schleich, F.; Sparenberg, H.: Standards für digitale Archive (A) 3:132
Schmalohr, M.: A/V-Standards für Web und TV (A) 1-2:35
Schmedes U.; Petermann, A.: Verlustloses Mehrkanal-Audiostreaming im Browser (A) 8-9:494
Schmidt, J.; Köhler, R.: Automatischer AV-Workflow zur Erschließung und Restaurierung von AV-Material (A) 7:367
Schmidt, H. H.; Russell, S.: Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion (A) 8-9:449
Schmidt, H. H.; Russell, S.: Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion Teil II (A) 10:534
Schmidt, W.: Wege in die 3D-Produktion (K) 8-9:462
Schmitt, S.; Ruelberg, K.: Tutorial zum Thema Deinterlacing (A) 11:606
Schnepf, U.; Hof, J.: Social-TV und HbbTV (A) 10:559
Schöberl, M.; Ernst, J.: Oberflächenstrukturierte Aliasfilter für digitale Kameras (A) 6:317
Schönfeldt, D.: Audio-Postproduktion für HD-Sportübertragungen (A) 4:172
Schönfuß, D.: Musikarchive intuitiv erkunden (A) 4:184
Schramm, R.; Lipfert, H.; Wiegel, A.: Leistungsfähigkeit und Störproblematik der PLT/PLC-Technik (A) 3:115
Schröter, B.; Gierlinger, F.: Parameter für die Klassifizierung von HD-Objektiven (A) 7:362
Siebert, P.: DVB World 2011: Treffpunkt für die digitale Rundfunkgemeinschaft (T) 5:259
Siem, O.: Anregungen für die Auswahl passender HD-Objektive (A) 5:226
Sparenberg, H.; Schleich, F.: Standards für digitale Archive (A) 3:132
Sporer, T.; Melchior, F.: 3D-Audio: Ein universelles objektbasiertes Audioformat (A) 4:156
Stephansen, H.; Germer, L.: Effizientes Multiplexing für optimale Bandbreitennutzung (A) 8-9:443
Stüven, A.; Wagner, R. E.: Deutsches Fußball-Archiv nutzt „Media Library“ und bietet Wiederverwertung (A) 7:354
- T**
Tadjiky, S.; Jung, A.: Cross-Media-Sales: Migrationsstrategie für eine geschäftskritische Anwendung (A) 1-2:31
Tanger, R.; Müller, M.; Kauff, P.; Schäfer, R.: 3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) 1-2:51
Tillery, R.: Verständnis über die Nutzung von Überwachungssystemen (A) 5:240
Thomas, Y.; Ruppel, W.: Zuschauerakzeptanz und Wahrnehmung bei stereoskopischem 3D (A) 1-2:45
Tönhäuser, A.: Mobile Übertragung von Live-Video via UMTS (A) 8-9:466
- U**
Urbanski, C.: Fernsehen wird interaktiv: Verbindung von Internet und TV (A) 8-9:476
Urbicht, S.: Multimediales Arbeiten mit konvergenten Workflows (A) 1-2:27
Urbicht, S.: HD at Work: Filebasierter Workflow in HD (T) 3:124
Urbicht, S.: Wimbleton in 3D (A) 7:352
Urbicht, S.: 14th Conference on Electronic Media Technology (T) 7:371
Urbicht, S.: Übertragungstechnik der Frauenfußball-WM 2011 (A) 8-9:501
Urbicht, S.: Media 3.0 – Convergence @ Work (T) 12:700
Urbicht, S.: 20. Symposium Deutsche TV-Plattform (T) 12:702
Urbicht, S.; Wagner, R. E.: 26. Tonmeistertagung und D-Cinema-Symposium (T) 4:196
Urbicht, S.: Archivierung und Nutzbarkeit von digitalen Dokumenten (A) 5:237
Urbicht, S.; Wagner, R. E.: Prime-Workshop am HHI in Berlin (T) 5:255
- V**
Vives, S. S.: Motorsport: Produktion unter Druck (A) 7:349
Voges, Ch.: „Bits on Film“ – Langzeitarchivierung digitaler Daten (A) 3:80
- Voß, S.-H.:** Gigabit-Datenverarbeitung und -übertragung in Echtzeit in eingebetteten Systemen (A) 5:251
- W**
Waddell, J. P.: Beschränkungen für vollauflösende, stereoskopische 3D-Zuführungsstrecken (A) 6:294
Wagner, R. E.: IRT-Symposium: Vom Suchen und Finden (T) 3:108
Wagner, R. E.: HD-Event in Bregenz (T) 6:306
Wagner, R. E.: ARD/ZDF-Workshop am IRT: HD-Kameras (A) 6:308
Wagner, R. E.: Technikrückblick auf den ESC 2011 (A) 7:360
Wagner, R. E.: Metadaten on Air und online (T) 7:385
Wagner, R. E.: File-basierte Fernsehproduktion: Wer bestimmt die Regeln – IT oder Inhalt? (T) 8-9:500
Wagner, R. E.: Tagung: „Hands on HD“ 2011 (T) 10:569
Wagner, R. E.: Recycling von Cordmaschinen (K) 11:615
Wagner, R. E.: Verlagshaus 24sata betreibt 24-h-Nachrichtenkanal (A) 11:631
Wagner, R. E.: Forward2Business-Kongress: 3D Think Tank (T) 11:635
Wagner, R. E.: Canon präsentiert „Cinema EOS-System“ (K) 12:704
Wagner, R. E.; Fahner, M.: Umbau des rbb-Schaltraums am Standort Berlin (A) 8-9:435
Wagner, R. E.; Stüven, A.: Deutsches Fußball-Archiv nutzt „Media Library“ und bietet Wiederverwertung (A) 7:354
Wagner, R. E.; Urbicht, S.: 26. Tonmeistertagung und D-Cinema-Symposium (T) 4:196
Wagner, R. E.; Urbicht, S.: Prime-Workshop am HHI in Berlin (T) 5:255
Walsh, J.; Boltz, M.; Jalava, M.: Methoden und Kombinatorik zur Umgehung von Intrusion-Prevention-Technologien (A) 3:93
Walter, P.; Hottong, N.: S3D-HD-Produktion: Teil 2: Einflusreiche Postproduktion (A) 3:125
Westland, C.: Virtuelle Dateisysteme mit neuer Architektur (A) 3:89
Wiese, D.; Brückner, M.; Diehl, Ch.; Zemke, M.: Mehrdimensionales Modell für Audio-via-IP (A) 4:177
Wiegel, A.; Lipfert, H.; Schramm, R.: Leistungsfähigkeit und Störproblematik der PLT/PLC-Technik (A) 3:115
Wilkens, H.: Brauchen jede Anwendung und jeder Anwender ein eigenes Fernsehformat? (A) 5:283
Wirth, Th.; Jungnickel, V.: Wie geht es mit LTE weiter? (A) 10:544
Wolf, I.: Mit künstlicher Intelligenz das Online-Fernsehen steuern (A) 1-2:23
Wüller, D.: Messung des Auflösungsvermögens nach ISO 12233 (K) 5:231
Wüller, D.: Werkzeuge zur Optimierung der Farbwiedergabe und für den Farbabgleich (A) 6:327
Wüst, W.: New TV/TV 2.0 (A) 1-2:16
- Z**
Zemke, M.; Brückner, M.; Diehl, Ch.; Wiese, D.: Mehrdimensionales Modell für Audio-via-IP (A) 4:177
Zink, A.: DRM-Videoerweiterung Diveemo (A) 3:121
Zwing, R.; Doser, I.; Hassenpflug, F.: S3D-Qualitätsanforderungen an die Multi-View-Konversion für autostereoskopische Displays (A) 12:670

SACHVERZEICHNIS

FERNSEHTECHNISCHE THEMEN

Allgemeines

Brauchen jede Anwendung und jeder Anwender ein eigenes Fernsehformat? (A) *Wilkins, H.* 5:283

Aufnahme/Aufzeichnung/Bearbeitung/Archiv

Qualität im Fernsehen: Super 16 mm nicht geeignet für HDTV? (A) *Sauter, D.* 1-2:20
 „Bits on Film“ – Langzeitarchivierung digitaler Daten (A) *Voges, Ch.* 3:80
 Archive für Videoproduktion und Broadcast (A) *Batschkus, M. M.* 3:85
 Virtuelle Dateisysteme mit neuer Architektur (A) *Westland, C.* 3:89
 IRT-Symposium: Vom Suchen und Finden (T) *Wagner, R. E.* 3:108
 Standards für digitale Archive (A) *Schleich, F.; Sparenberg, H.* 3:132
 Archivierung und Nutzbarkeit von digitalen Dokumenten (A) *Urbicht, S.* 5:237
 Deutsches Fußball-Archiv nutzt „Media Library“ und bietet Wiederverwertung (A) *Stüven, A.; Wagner, R. E.* 7:354

Datenverwaltung

Fortschreitende Integration von BM- und MAM-Systemen (A) *Mauermann, F.* 5:248

Hybrid-TV

Fernsehen in einer hybriden Welt (A) *Powers, A.* 1-2:40
 HbbTV im Einsatz (A) *Enseroth, S.* 3:131
 Aktueller Stand der Marktentwicklung von HbbTV (A) *Merkel, K.* 4:193
 Fernsehen wird interaktiv: Verbindung von Internet und TV (A) *Urbanski, C.* 8-9:476
 Social-TV und HbbTV (A) *Hof, J.; Schnepf, U.* 10:559

IRT

A/V-Standards für Web und TV (A) *Schmalohr, M.* 1-2:35
 Leistungsfähigkeit und Störproblematik bei PLT/PLC-Technik (A) *Lipfert, H.; Schramm, R.; Wiegel, A.* 3:115
 Aktueller Stand der Marktentwicklung von HbbTV (A) *Merkel, K.* 4:193
 Fernsehen für unterwegs – DVB-T-Handover (A) *Kunert, C.; Köhler, T.* 8-9:473
 Standardisieren, entwickeln und beraten (K) *IRT* 8-9:508
 Betrachtung der Netto- und Bruttodatenrate bei der LTE-Funktechnologie (A) *Petersen, S.* 10:540
 MXF und Untertitel (A) *Görner, L.; Nufer, Ch.* 11:629
 Displaytechnik in der Fernsehproduktionsumgebung (A) *Gierlinger, F.* 12:688

IT-Dienste

Verteilte Analyse und Nutzung von Multimediadaten – Mediagrid (A) *Ihle, B. A.* 1-2:28
 Metadaten on Air und online (T) *Wagner, R. E.* 7:385
 Integration von WF 4.0 (A) *Jansen, R.* 7:391
 Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil I (A) *Barth, Ch.; Langner, D.* 10:563
 Bus-Architekturen im Medienbereich – Teil II (A) *Barth, Ch.; Langner, D.* 11:623
 Media 3.0 – Convergence @ Work (T) *Urbicht, S.* 12:704

Kameratechnik

Oberflächenstrukturierte Aliasfilter für digitale Kameras (A) *Ernst, J.; Schöberl, M.* 6:317
 Canon präsentiert „Cinema EOS-System“ (K) *Wagner, R. E.* 12:704

Licht – Go Green

Broadcast und Umweltschutz (A) *Janssen, J.* 8-9:464

Mediensicherheit

Schutz von Media-Assets in „TV Anywhere“-Umgebungen (A) *Marie, P.* 1-2:20
 Methoden und Kombinatorik zur Umgehung von Intrusion-Prevention-Technologien (A) *Boltz, M.; Jalava, M.; Walsh, J.* 3:93

Messtechnik

Messung des Auflösungsvermögens nach ISO 12233 (K) *Wüller, D.* 5:231
 Verständnis über die Nutzung von Überwachungssystemen (A) *Tillery, R.* 5:240
 Werkzeuge zur Optimierung der Farbwiedergabe und für den Farbabgleich (A) *Wüller, D.* 6:327
 Grundlagen der Kameramesstechnik (A) *Reitz, J.* 8-9:457
 Videomesstechnik in der Postproduktion (A) *Herrmann, R.* 11:593
 3D oder nicht 3D – das ist hier die Frage (A) *Nunney, S. G.* 11:595
 Monitoring komplexer Abläufe (A) *Birch, A.* 11:597
 Qualitätsvergleich zwischen 2D- und 3D-HDTV mit „Mean Opinion Score“ (A) *Hooff, W. van* 11:599

Mobiles Fernsehen

Mobiles Fernsehen in Deutschland (A) *Canstein, B. von* 1-2:18
 Fernsehen für unterwegs – DVB-T-Handover (A) *Kunert, C.; Köhler, T.* 8-9:473

Netztechnik/Sendertechnik

Leistungsfähigkeit und Störproblematik der PLT/PLC-Technik (A) *Lipfert, H.; Schramm, R.; Wiegel, A.* 3:115
 Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion (A) *Russell, S.; Schmidt, H. H.* 8-9:449
 Betriebliche Effizienz in einer gemischten Netzwerk-Welt (A) *Felstead, T.* 8-9:504
 Potentiale und Grenzen der LTE-Mobilfunktechnik (A) *Lüders, Ch.* 10:529
 Glasfaserübertragung für die Anwendung in der Fernsehproduktion Teil II (A) *Russell, S.; Schmidt, H. H.* 10:534
 Betrachtung der Netto- und Bruttodatenrate bei der LTE-Funktechnologie (A) *Petersen, S.* 10:540
 Wie geht es mit LTE weiter? (A) *Jungnickel, V.; Wirth, Th.* 10:544

Optik

Objektive in der 3D-Broadcast-Live-Produktion (A) *Fobker, D.* 5:222
 Anregungen für die Auswahl passender HD-Objektive (A) *Siem, O.* 5:226
 Parameter für die Klassifizierung von HD-Objektiven (A) *Gierlinger, F.; Schröter, B.* 7:362

Produktion/Postproduktion

Multimediales Arbeiten mit konvergenten Workflows (A) *Urbicht, S.* 1-2:27
 Bandloser HD-Workflow bei Sky News (A) *EVS Broadcast* 3:113
 Motorsport: Produktion unter Druck (A) *Vives, S. S.* 7:349
 Technikrückblick auf den ESC 2011 (A) *Wagner, R. E.* 7:360
 Herausforderungen einer integrierten, file-basierten Fernsehproduktion (A) *Kloth, Ch.* 10:552
 Marktstudie im Bereich mobiler TV-Produktionsmittel (A) *Möller, K.* 11:618
 Content-Produktion in Zeiten von Facebook und YouTube (A) *Butz, H.; Müller-Beyeler, R. A.* 11:633

Rundfunkanstalt

Audio-Postproduktion für HD-Sportübertragungen (A) *Schönfeldt, D.* 4:172

Umbau des rbb-Schaltraums am Standort Berlin (A) *Fahner, M.; Wagner, R. E.* 8-9:435
 CBC betreibt Sendezentrum der Mediengruppe RTL Deutschland (A) *Fayad, M.; Fleuter, A.; Harscheidt, Th.; Kupke, R.* 8-9:438
 Verlagshaus 24sata betreibt 24-h-Nachrichtenkanal (A) *Wagner, R. E.* 11:631

Softwarelösung

Cross-Media-Sales: Migrationsstrategie für eine geschäftskritische Anwendung (A) *Jung, A.; Tadjiky, S.* 1-2:31

Signalverarbeitung

Methode zur Messung der Bildqualität komprimierter Videosequenzen (A) *Eden, A.* 3:101

Speichertechnik, Serverttechnik

Wann ist HP-Computing im Bereich 3D sinnvoll? (A) *Jeffries, A.* 11:616

Standards ISO/DIN/IEEE

Einbindung von Videotext und Untertitel-Applikationen (A) *Grimaldi, J. L.* 1-2:56
 Stellungnahmen zu Internationalen Norm-Entwürfen zum „Digital Cinema“: ISO/TC 36 „Cinematography“, ISO/DIS 26428-11, ISO/DIS 26428-19, ISO/DIS 26429-13 (K) *DIN* 1-2:57
 Power-Line-Standard IEEE 1901 verabschiedet (K) *IEEE* 1-2:57
 IEEE veröffentlicht offiziellen BPL-Standard (K) *IEEE* 3:134
 Standardisierte Kompressionsformate für audiovisuelle Daten (A) *Bäse, G.; Föbel, S.; Grahle, R.* 6:284
 „MXF AS-02“: Ein neuer Standard für Nachbearbeitung und Broadcast (A) *Devlin, B.; Horton, M.* 6:289
 „Archive eXchange Format“ – ein offenes Speicherformat (A) 6:292
 Neue Normen zur Archivierung von Filmmaterial (K) *Hofmann, R.* 8-9:507
 MXF und Timecode (A) *Nufer, Ch.* 10:566
 MXF und Untertitel (A) *Görner, L.; Nufer, Ch.* 11:629

Stereo-3D

Zuschauerakzeptanz und Wahrnehmung bei stereoskopischem 3D (A) *Ruppel, W.; Thomas, Y.* 1-2:45
 S3D-HD-Produktion. Teil 2: Einflussreiche Postproduktion (A) *Hottong, N.; Walter, P.* 3:125
 Wimbledon in 3D (A) *Urbicht, S.* 7:352
 Ein Jahr „Sky 3D“ (A) *Buchs, J.; Heimbecher, S.; Reitano, A.* 8-9:430
 Wege in die 3D-Produktion (K) *Schmidt, W.* 8-9:462
 Stereo-3D-Workflow (A) *Briede, M.* 11:602
 „Peregrine 3D“ (A) *Kluger, J.* 11:613
 Wann ist HP-Computing im Bereich 3D sinnvoll? (A) *Jeffries, A.* 11:616
 S3D-Qualitätsanforderungen an die Multi-View-Konversion für autostereoskopische Displays (A) *Doser, I.; Hassenpflug, F.; Zwing, R.* 12:670
 Stereo-3D-Videoproduktion mit der „Virtual Video Camera“ (A) *Lipski, Ch.; Magnor, M.* 12:692

Studiotechnik/Studiomanagement

3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) *Kauff, P.; Müller, M.; Schäfer, R.; Tanger, R.* 1-2:51
 Professioneller Referenzmonitor (A) *Frye, B.* 5:232

TV 2.0/Internet-TV

New TV/TV 2.0 (A) *Wüst, W.* 1-2:16
 Mit künstlicher Intelligenz das Online-Fernsehen steuern (A) *Wolf, I.* 1-2:23
 Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) *Hahn, V.; Hamisu, P.; Heinrich, G.; Jung, Ch.* 7:375

Übertragung/Codierung/Streaming

Standardisierte Kompressionsformate für audiovisuelle Daten (A) *Bäse, G.; Föbel, S.; Grahle, R.* 6:284
 Beschränkungen für vollauflösende, stereoskopische 3D-Programmmzuführungsstrecken (A) *Waddell, J. P.* 6:294
 Video-Transcoding in der Cloud (A) *Düking, S.* 6:300
 Effizientes Multiplexing für optimale Bandbreitennutzung (A) *Germer, L.; Stephansen, H.* 8-9:443
 Mobile Übertragung von Live-Video via UMTS (A) *Tonheuser, A.* 8-9:466
 Optimierung der MPEG-Encoding-Qualität (A) *Conover, M. D.* 8-9:486
 Übertragungstechnik der Frauenfußball-WM 2011 (A) *Urbicht, S.* 8-9:501
 Betriebliche Effizienz in einer gemischten Netzwerk-Welt (A) *Felstead, T.* 8-9:504
 Tutorial zum Thema Deinterlacing (A) *Ruelberg, K.; Schmitt, S.* 11:606

Wiedergabe (Displays) und Empfang

Flache Fernsehbildschirme: sehen, messen und bewerten (A) *Becker, M. E.* 12:660
 S3D-Qualitätsanforderungen an die Multi-View-Konversion für autostereoskopische Displays (A) *Doser, I.; Hassenpflug, F.; Zwing, R.* 12:670
 Auf dem Weg zur perfekten Projektorenlichtquelle (A) *Baumgärtner, P.* 12:680
 High-Frame-Rate-Projektion (K) *Christie Digital Projection Inc.* 12:685
 Pixelgenaue Projektorbilder für die 360°-Kuppel (A) *Ahlers, K.-I.; Peikert, S.; Schiewe, M.* 12:686
 Displaytechnik in der Fernsehproduktionsumgebung (A) *Gierlinger, F.* 12:688

Webdienste

Herausforderungen an Lösungen für VoD-Dienste (A) *Davi, S.* 8-9:480
 Durch VoD entstandene Zusatzbelastungen überwinden (A) *Blondin, S.* 8-9:492

FILMTECHNISCHE THEMEN

Archivierung

Digitales Filmseparationsverfahren (A) *Gottschling, Th.* 8-9:468

Restauration

Automatischer AV-Workflow zur Erschließung und Restaurierung von AV-Material (A) *Köhler, R.; Schmidt, J.* 7:367

Filmproduktion

Neue Wege der Musterherstellung bei Kino- und TV-Produktionen (A) *Krützmann, A.* 12:696

Projektion

Digitale Kinoprojektion: Auswahl der richtigen Technologie (A) *Claypool, B.; Koebel, A.* 4:187
 Alles, was Sie schon immer über 4K wissen wollten (A) *Bert, T.* 5:218

TONTECHNISCHE THEMEN

Archive

Bedeutung der Archive für den Rundfunk (A) *Dohlus, E.* 3:76
 Musikarchive intuitiv erkunden (A) *Schönfuß, D.* 4:184

Audio

Konzept der ersten HD-Tongregie in 5.1 beim WDR (A) *Renner, S.* 3:97
 3D-Audio: ein universelles objektbasiertes Audioformat (A) *Melchior, F.; Sporer, T.* 4:156
 Simulationsverfahren zur Schallfeld-Auralisation (A) *Aretz, M.; Maier, P.* 4:160

Platzsparende Integration von Beschallungssystemen (A) *Beer, D.* 4:165
 Sampling bei Fußball-Fernsehproduktionen (A) *Meier, M.* 5:244

Hörfunk

Audio-Postproduktion für HD-Sportübertragungen (A) *Schönfeldt, D.* 4:172

Übertragung/Codierung/Streaming

DRM-Videoerweiterung Diveemo (A) *Zink, A.* 3:121
 Mehrdimensionales Modell für Audio-via-IP (A) *Brückner, M.; Diehl, Ch.; Wiese, D.; Zemke, M.* 4:177
 Subjektive Bewertung von Codierverfahren für 3DTV (A) *Driesnack, D.; Veit, Q.* 6:313
 Verlustloses Mehrkanal-Audiostreaming im Browser (A) *Petermann, A.; Schmedes U.* 8-9:494

VERANSTALTUNGEN/MESSEN/REPORTS

IRT-Symposium: Vom Suchen und Finden (T) *Wagner, R. E.* 3:108
 HD at Work: Filebasierter Workflow in HD (T) *Urbicht, S.* 3:124
 26. Tonmeistertagung und D-Cinema-Symposium (T) *Urbicht, S.; Wagner, R. E.* 4:196
 Prime-Workshop am HHI in Berlin (T) *Urbicht, S.; Wagner, R. E.* 5:255
 DVB World 2011: Treffpunkt für die digitale Rundfunkgemeinschaft (T) *Siebert, P.* 5:259
 EBU Technical Seminar: „Emerging Production Technologies in Focus“ (A) *Driesnack, D.; Nufer, Ch.* 6:296
 HD-Event in Bregenz (T) *Wagner, R. E.* 6:306
 ARD/ZDF-Workshop am IRT: HD-Kameras (A) *Wagner, R. E.* 6:308
 Insight Out 2011 (T) *Urbicht, S.; Wagner, R. E.* 6:323
 14th Conference on Electronic Media Technology (T) *Urbicht, S.* 7:371
 Digital Cinema Summit (T) *Hedtke, R.* 7:381
 Metadaten on Air und online (T) *Wagner, R. E.* 7:385
 3D-Masters 2011 bei der BAFTA in London (T) *Dean, R.* 8-9:483
 File-basierte Fernsehproduktion: Wer bestimmt die Regeln – IT oder Inhalt? (T) *Wagner, R. E.* 8-9:500
 Tagung: „Hands on HD“ 2011 (T) *Wagner, R. E.* 10:569
 Forward2Business-Kongress: 3D Think Tank (T) *Wagner, R. E.* 11:635
 Media 3.0 – Convergence @ Work (T) *Urbicht, S.* 12:700
 20. Symposium Deutsche TV-Plattform (T) *Urbicht, S.* 12:702

F&E

Verteilte Analyse und Nutzung von Multimediadaten – Mediagrid (A) *Ihle, B. A.* 1-2:28
 3D-Konvertierung für autostereoskopische Displays (A) *Kauff, P.; Müller, M.; Schäfer, R.; Tanger, R.* 1-2:51
 Methode zur Messung der Bildqualität komprimierter Videosequenzen (A) *Eden, A.* 3:101
 DRM-Videoerweiterung Diveemo (A) *Zink, A.* 3:121
 Gigabit-Datenverarbeitung und -übertragung in Echtzeit in eingebetteten Systemen (A) *Voß, S.-H.* 5:251
 Barrierefreie Anwendungen für WebTV (A) *Hahn, V.; Hamisu, P.; Heinrich, G.; Jung, Ch.* 7:375
 Verlustloses Mehrkanal-Audiostreaming im Browser (A) *Petermann, A.; Schmedes U.* 8-9:494
 Wie geht es mit LTE weiter? (A) *Jungnickel, V.; Wirth, Th.* 10:544
 Stereo-3D-Videoproduktion mit der „Virtual Video Camera“ (A) *Lipski, Ch.; Magnor, M.* 12:696

FKTG

Neujahrsgruß (A) *Ruelberg, K.* 1-2:1
 Berlin wird 3D-Hauptstadt (K) *Bücken, R.* 1-2:2
 35 mm digital? (K) *Sauter, D.* 1-2:4
 Alexa in der Eisengießerei (K) *Bolewski, N.* 3:7
 Gründung vor 90 Jahren (K) *Bolewski, N.* 3:8

Die 20er Jahre (K) *Bolewski, N.* 4:12
 Schöne neue Medienwelt (K) *Bücken, R.* 5:16
 Flachbildschirme – Trends und Tendenzen (K) *Bücken, R.* 5:18
 Zukunft der Mediennetze (K) *Sauter, D.* 5:19
 Die 30er Jahre (K) *Bolewski, N.* 5:20
 Die 40er Jahre (K) *Bolewski, N.* 6:24
 Feierliche Studioeinweihung (K) *Bolewski, N.* 7:27
 Digitale Filmrestauration (K) *Bolewski, N.* 7:28
 Die 50er Jahre (Teil:1 DKG) (K) *Bolewski, N.* 7:30
 Stereo-3D im Produktionsalltag (K) *Bücken, R.* 8-9:33
 Tour d'Horizon durch die Studiotechnik (K) *Bücken, R.* 8-9:34
 Die 50er Jahre (Teil 2: FTG) (K) *Bolewski, N.* 8-9:37
 Die 60er Jahre (Teil 1: DKG) (K) *Bolewski, N.* 10:40
 Videoübertragung aus dem Rucksack (K) *Bolewski, N.* 11:45
 Die 60er Jahre (Teil 2: FTG) (K) *Bolewski, N.* 11:46
 „Call for Papers“ zur 25. FKTG-Fachtagung 2012 (K) *FKTG-Vorstand* 11:49
 Die 70er Jahre (K) *Bolewski, N.* 12:54

PERSÖNLICHES

Adamski, B.: Produktmanager bei Telestream 9-9:410
 Aderhold, M.: „Application Specialist Compositing“ 10:522
 Agarwal, A.: MHKM: Fünf neue Professoren 12:650
 Andreoli, A.: Grass Valley mit neuem Führungsteam 3:63
 Anton, O.: nicht mehr bei Studio Hamburg Gruppe 11:584
 Aylsworth, W.: SMPTE ernennt neue Vorstandsmitglieder 3:64
 Azibert, M.: „Deputy CEO“ bei Eutelsat 8-9:408
 Bechtold, D.: Gründung der b.i.g. TxTech gmbH 8-9:410
 Beck, K.: „Sales Manager“ bei Isilon Systems 4:143
 Beck, R.: CTO bei Bright Technologies 11:584
 Beerstecher, J.: Vorstand der LFK Baden-Württemberg bestellt 5:143
 Bellamy, A.: wechselt zu Phosphor 10:522
 Bergfried, G.: 65 Jahre 11:46 (FKTG)
 Bommart, D.: Front Porch besetzt Schlüsselpositionen neu 12:648
 Brennan, Ch.: arbeitet als VP für EMEA bei GV 12:650
 Breuer, W.: neuer Geschäftsführer bei Media Broadcast 6:271
 Brice, R.: wechselt als VP zu Haivision 1-2:6
 Browne, S.: leitet Produktmanagement bei Clear-Com 11:585
 Brutscheck, M.: Professor an der HS Anhalt 3:66
 Bryan, R.: Miranda übernimmt Omnibus-System-Mitarbeiter 4:144
 Burge, D.: „Senior Associate“ bei Marquis Consulting 5:207
 Burghardt, J.: Business-Development-Manager bei Cube-Tec 7:335
 Carôt, A.: Professor an der HS Anhalt 3:64
 Carrington, M.: zum VP of Worldwide Sales befördert 1-2:6
 Cataldo, C.: wechselt zu Grass Valley 5:207
 Charin, F.: 28. Eastman Förderpreis für Felix Charin 12:652
 Chatah, M.: Leiter Marketing und Vertrieb bei RTW 1-2:6
 Clairmont, D.: erhält Bonner-Medaille 1-2:6
 Clausnitzer, A.: zwei neue Mitarbeiter bei Harris 8-9:408
 Collinson, I.: System-Sales-Manager bei TSL 1-2:6
 Collis, I.: verstarb am 9. Februar 2011 4:143
 Cross, A.: Technischer Direktor bei NewTek 5:207
 Crouse, S.: FPD erweitert Marketing-Team 3:66
 Dahms, J. B.: wird Vertriebsdirektor 10:585
 Danne, W.: Vertriebsleiter bei Divitel 5:271
 Davenport, B.: T. Vass und B. Davenport neu im Amberfin-Team 12:648

- Derighetti, M.: Direktor Operation bei SRG SSR 1-2:8
 Devlin, B.: erhält SMPTE-Auszeichnung 12:647
 Dieling, E.: dibkom erweitert Beirat 12:652
 Donato, F.: Front Porch besetzt Schlüsselpositionen neu 12:648
 Dowling, D.: im europäischen Vertriebsteam bei Ross Video 11:586
 Dörholt, L.: „Division Manager“ bei Mitsubishi Electric Deutschland 11:584
 Drechsler, G.: 90 Jahre 4:12 (FKTG)
 Drummond, D.: Eröffnung des HIIG 12:652
 Dunn, J.: Vertriebsleiter bei VSM Control 6:271
 Eade, V.: „Regional Sales Manager“ bei Snell 4:144
 Eikeland, K. K.: „Broadcast VP“ bei never.no 1-2:6
 Elk, F. van: Director of Sales bei Broadcast Pix 1-2:5
 Ellis, S.: und McCartney mit neuen Aufgaben 11:584
 Fecker, R.: zum Präsident der SRG SSR gewählt 10:520
 Fettke, Th.: bei BPM in Berlin 11:584
 Flaherty, J. A.: 80 Jahre 1-2:6 (FKTG)
 Fleischmann, T.: wechselt zu AZ Media 11:584
 Fletcher, I.: Miranda übernimmt Omnibus-Systems-Mitarbeiter 4:144
 Fraser, G.: Auszeichnung von Google 1-2:8
 Friedemann, C.: Niederlassungsleiterin bei FTA 8-9:408
 Fries, M.: verstärkt Vertriebsteam 12:647
 Gassner, S.: leitet Bavaria Bild & Ton 12:648
 Gayer, M.: Joseph-von-Fraunhofer-Preis 2011 7:335
 Geishecker, P.: soll zum Aufsichtsrat der Wige Media AG bestellt werden 1-2:5
 Geishecker, P.: Mitglied des Aufsichtsrats der Wige Media AG 3:63
 Genzel, U.: freier Berater bei Marquis Consulting 5:272
 Habiger, D.: CEO der NDS Group 8-9:408
 Hantschel, G.: leitet AV-Media Sales bei Sony 5:207
 Harm, C.: und J. Wainwright verstärken Vertriebsteam 11:585
 Harman, P.: IOV-Auszeichnung 12:650
 Heinrich, T.: Geschäftsführer bei Instrument Systems 11:586
 Heise, J.: weiterer GF und COO bei Riedel 7:335
 Hercher, R.: Leiter „Business Development“ bei BandPro Munich 1-2:8
 Hestermann, Th.: MHKM: Fünf neue Professoren 12:650
 Heun, Th.: MHKM: Fünf neue Professoren 12:650
 Heymanns, J.: „Regional Director“ 10:520
 Hofmann, J.: Eröffnung des HIIG 12:652
 Hoffmann, H.: SMPTE ernennt neue Vorstandsmitglieder 3:64
 Hoskin, G.: Miranda übernimmt Omnibus-Systems-Mitarbeiter 4:144
 Ibrahim, E.: wechselt zu LFC 3:64
 Johnson, T.: FPD erweitert Marketing-Team 3:66
 Jung, H.: Senior-Sales-Manager bei BFE 5:207
 Juricic, P.: verantwortet Vertrieb und Support 12:648
 Kahle, W.: verstorben 5:271
 Kartulik, M.: Harris stellt neue Mitarbeiter ein 12:647
 Kelly, S.: Chyron erweitert EMEA-Team 7:335
 Kern, A.: Lawo verstärkt Produktionsteam 3:66
 Kiening, H.: 75 Jahre 4:11 (FKTG)
 Kis, R.: Geschäftsführer der TV Skyline Film- und Fernsehgesellschaft mbH 1-2:5
 Klakow, D.: mit Research-Award ausgezeichnet 1-2:8
 Klein, D.: Projekt-Ingenieur für das OpenMedia-Team 12:647
 Kiyohara, K.: Präsident von For-A 11:585
 Koederitz, M.: Vorsitzende der Geschäftsleitung 5:271
 Kotulek, A.: zwei neue Mitarbeiter bei Harris 8-9:408
 Kunert, M.: Harris stellt neue Mitarbeiter ein 12:647
 L'Hoest, P.: verlässt EVS 11:585
 Lambert, P.: „Sales Director“ bei Marquis Broadcast 1-2:6
 Langheinrich, Th.: Vorstand der LFK vom Landtag gewählt 1-2:9
 Langheinrich, Th.: Vorstand der LFK Baden-Württemberg bestellt 5:143
 Lara, P.: „Director of Marketing“ bei Broadcast Pix 3:63
 Lauterbach, P.: Wige Media akquiriert ByLauterbach und McCoremac 10:522
 Ledergerber, S.: „Director Research & Development“ 10:520
 Lee, J.: Geschäftsführer von ZTE Deutschland 10:524
 Linehan, A.: SVP bei Grass Valley 3:63
 Long, D.: Video-Integration-Manager bei AP 5:272
 Loretan, R.: zum Präsident der SRG SSR gewählt 10:520
 Lude, P.: SMPTE ernannt neue Vorstandsmitglieder 3:64
 Lunsford, M.: T. Nielsen President und CEO von RealNetworks 12:648
 Lutzky, M.: Joseph-von-Fraunhofer-Preis 2011 7:335
 Mahler, G.: 80 Jahre 10:43 (FKTG)
 Makni, M.: ARD/ZDF-Förderpreis verliehen 10:520
 Marsch, P.: VDE vergibt Johann-Philipp-Reis-Preis 2011 12:650
 Marchitelli, C.: arbeitet bei Litepanels 10:522
 Massie, B.: „Sales Manager“ für Hamlet 4:144
 McCartney, K.: S. Ellis und McCartney mit neuen Aufgaben 11:584
 McLaughlin, M. D.: Palo Alto Networks mit neuem CEO 8-9:408
 Müller, S.: ARD/ZDF-Förderpreis verliehen 10:520
 Müller-Römer, F.: 75 Jahre 4:11 (FKTG)
 Münz, H.: leitet den Bereich Operations bei CT 10:522
 Niehus, E.: verstärkt Service der Triax GmbH 11:586
 Nielsen, T.: President und CEO von RealNetworks 12:648
 Nocker, B.: wechselt zu SDI 3:64
 Norton, C.: COO bei ATG Broadcast 12:647
 Obrman, M.: Arri Rental übernimmt Panther Rental Prag 11:586
 Ochs, J.: dibkom erweitert Beirat 12:652
 Ohm, J.-R.: Auszeichnung für Videocodierverfahren H.264/AVC 5:207
 Orzessek, D.: erneut Präsident der HS Anhalt 7:335
 Pape, S.: IBM ernannt ihn zum Fellow 5:272
 Parker: Chyron erweitert EMEA-Team 7:335
 Paulsen, A.: „Broadcast Solutions Manager“ bei Dolby 5:207
 Payette, D.: Verkaufsdirektor bei Snell 12:648
 Peled, A.: D. Habiger ist CEO der NDS Group 8-9:408
 Pernice, I.: Eröffnung des HIIG 12:652
 Perretta, N.: im Vorstand der Skidata AG 1-2:5
 Petersen, P.: im Vertrieb bei Dreamwalks 1-2:6
 Picton, R.: „Senior Product Manager“ bei SAN Solutions 3:63
 Pieper, J.: „General Manager“ bei Azule Finance 11:584
 Podzorski, A.: „Regional Sales Manager“ bei TSL 3:63
 Pryzybyla, H.: 65 Jahre 1-2:6 (FKTG)
 Raake, A.: VDE vergibt Johann-Philipp-Reis-Preis 2011 12:650
 Raff, F.: ARD trauert um Fritz Raff 3:63
 Reidinger, J.: Neue Geschäftsführung bei Arri Film & TV Services 5:272
 Rein, J.: Arri mit neuer Vertriebsleiterin 4:144
 Renk, M.: Lawo verstärkt Vertriebsteam 8-9:408
 Reuter, S.: Stella Com vertritt Ateme in der DACH-Region 8-9:410
 Rogers, P.: „Technical Director“ bei SeeSense 12:647
 Rosica, J.: Grass Valley mit neuem Führungsteam 3:63
 Rouse, N.: „Market Development Manager“ bei Snell 3:63
 Sampson, D.: wechselt zu AJA Video Systems 12:648
 Sand, R.: 80 Jahre 12:53 (FKTG)
 Sandig, K.: Geschäftsführer der Media Mobil GmbH 10:520
 Sarser, E.: Assimilate verstärkt europäisches Vertriebsteam 10:524
 Scheller, G.: 70 Jahre 10:43 (FKTG)
 Schia, A.: CCO bei TVips 11:585
 Schildhauer, Th.: Eröffnung des HIIG 12:652
 Schnell, M.: Joseph-von-Fraunhofer-Preis 2011 7:335
 Schulz, W.: Eröffnung des HIIG 12:652
 Scott, D.: Chyron erweitert EMEA-Team 7:335
 Sihm, F.: 70 Jahre alt 4:143
 Silber, C.: Newtek befördert ihn 5/271
 Sisson, D.: geht zu Camera Coprs
 Schönfelder, H.: 85 Jahre 5:17 (FKTG)
 Sokcevic, Ch.: Geschäftsbereichsleiter Broadcast 5:272
 Spanner-Ulmer, B.: wird Direktorin der Prod.- und Technikdirektion des BR 11:586
 Stadel, F.: MHKM: Fünf neue Professoren 12:650
 Stedman, G.: „General Manager“ der Geschäftseinheit Speicher 10:520
 Stelzner, B.: MHKM: Fünf neue Professoren 12:650
 Strobel, H.: dibkom erweitert Beirat 12:652
 Stürmer, S.: an die HFF berufen 11:586
 Terry, J.: Wohler ernannt J. Terry zum VP 12:647
 Thomas, Y.: ARD/ZDF-Förderpreis verliehen 10:520
 Thullner, E.: Gründung der b.i.g. TxTech GmbH 8-9:410
 Tölkemeier, M.: Harris stellt neue Mitarbeiter ein 12:647
 Urban, H.P.: im Ruhestand 10:522
 Vass, T.: und B. Davenport neu im Amberfin-Team 12:648
 Wainwright, J.: C. Harms und J. Wainwright verstärken Vertriebsteam 11:585
 Wall, M. V.: Atempo ernannt Michael V. Wall zum CEO 12:648
 Wallis, P.: wechselt zu Broadcast Networks 4:143
 Walter, A.: verlässt Studio Hamburg Filmproduktion 4:143
 Weikum, G.: Auszeichnung von Google 1-2:8
 Weitzer, S.: „Key Account Manager“ bei Quantel 5:271
 Wendt, R.: Produktionsleiterin der Berliner Synchron München 12:648
 White, J.: wechselt zu Camera Corps 3:64
 Whitfield, M.: Abteilungsleiter bei S & T 1-2:6
 Whittock, C.: wechselt zu Oxygen DCT 8-9:410
 Wiegand, Th.: Auszeichnung für Videocodierverfahren H.264/AVC 5:207
 Willharm, A.: dibkom erweitert Beirat 12:652
 Wilson, L.: bei 3ality Digital 3:66
 Wilton, P.: wechselt zu Oxygen DCT 8-9:410
 Wondrak, F.: „Region Manager“ Deutschland bei GSE 3:64
 Wright, A.: Grass Valley ernannt Senior VP 8-9:410
 Zeller, A.: Auszeichnung von Google 1-2:8
 Zhang, A.: wechselt zu RTW 8-9:410
 Zikesch, W.: 65 Jahre 10:43 (FKTG)