

# INHALTSVERZEICHNIS 2014

## Fernseh- und Kino-Technik (FKT)

68. Jahrgang (2014)  
 Fachverlag Schiele & Schön

(A) Aufsatz, (K) Kurzbericht,  
 (T) Tagungsbericht, Heft: Seite

### AUTORENVERZEICHNIS

#### A

**Allen, M.:** IPTV: Vorteile für Anbieter und Betreiber (A) 5:217  
**Altschaffel, S.; Wagner, R. E.:** 26. FKTG-Fachtagung – Teil I (T) 6:311  
**Altschaffel, S.; Wagner, R. E.:** 26. FKTG-Fachtagung – Teil II (T) 7:371  
**Andries, L.; Görner, L.:** Predictability in Mediennetzwerken (A) 5:221  
**Aulich, A.:** MAM- und Workflows-Lösung bei der new content Media Group (A) 12:636  
**Aust, A.; Blandfort, M.:** Zentrale Medienarchive mit Highspeed-Filetransfer (A) 8–9:448

#### B

**Barré, R. de la; Brand, Ch.; Ebner, Th.:** Rückenwind für die dritte Dimension (A) 7:347  
**Baumann, F.; Berg, M.; Langhans, S.; Metz, A.:** Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) 8–9:465  
**Beckmann, H.:** Dienstleister im Pro-AV- und Broadcast-Markt (A) 10:494  
**Bennör, M.; Knaus, C.; Lüdemann, D.; Steinmann, A.:** Von der linearen zur integrierten Programmplanung (A) 4:146  
**Berg, M.; Baumann, F.; Langhans, S.; Metz, A.:** Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) 8–9:465  
**Berlinger, E.:** Mission Accomplished: MTVN optimiert Zuschauererlebnisse (A) 1–2:36  
**Berry, N.; Widauer, Ch.:** Video-Streaming-Lösungen – TV geht online und wird mobil (A) 12:639  
**Blandfort, M.; Aust, A.:** Zentrale Medienarchive mit Highspeed-Filetransfer (A) 8–9:448  
**Bieling, J.; Droschinski, J.; Klatt, A.; Pusback, M.:** Studioset und Medienwand (A) 12:615  
**Brand, Ch.; Barré, R. de la; Ebner, Th.:** Rückenwind für die dritte Dimension (A) 7:347  
**Breiling, M.; Robert, J.; Zöllner, J.:** Rotated Constellations in DVB-T2 (A) 11:581  
**Bross, B.; Marpe, D.; Schwarz, H.; Stabernack, B.:** Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) 8–9:410  
**Bustorff, B.:** „Lean Green Box“: Licht- und Körperfarbe kombinieren (A) 4:171  
**Bülow, G.; Hils, M.; Schmitt, M.:** Social Media FIFA WM 2014 (A) 12:620  
**Bünger, A.:** Barrierefreiheit: Kino zum Hören und Sehen (A) 6:287  
**Bünger, A.:** Cine Europe 2014 (T) 11:599  
**Bünger, A.; Wagner, R. E.:** IBC 2014: Ein Rückblick aus ökonomischer und technischer Sicht (T) 10:488  
**Bünger, A.; Wagner, R. E.:** Media 3.0 – Convergence@ (T) 12:665

#### C

**Campo, R.; Niebla, C. P.; Pfeffer, R.; Siepe, S.:** HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) 3:126  
**Clausen, C.; Haack, T.; Rodigast, R.; Rothenburger, J.:** 3D-Sound ohne Sweet-Spot (A) 6:278

**Cospen, R.:** Business-Transformationsprozess bei Medaiset (A) 8–9:460  
**Craig-McFeely, R.:** Innovative Dienste und Inhalte aus der Wolke (A) 4:161

#### D

**Diehl, Ch.:** AES67 oder AVB? (A) 8–9:443  
**Dittmar, Ch.; Holly, S.:** Automatisiertes Musik-Monitoring in Radio und Fernsehen (A) 6:275  
**Dobberkau, E.:** Live-Streaming von Events (A) 10:513  
**Driesnack, D.; Gierlinger, F.; Schäfer, R.:** Höhere Bildwechselfrequenz für Ultra-HD? (A) 12:641  
**Droschinski, J.; Bieling, J.; Klatt, A.; Pusback, M.:** Studioset und Medienwand (A) 12:615  
**Dürnberger, N.; Kastel, Th.; Thalinger, Ch.:** Live-Videoproduktionen im Zeitalter von LTE und Social-Media-Kanälen (A) 7:339

#### E

**Ebner, A.; Gierlinger, F.; Knör, R.; Zimmermann, R.:** Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) 7:364  
**Ebner, Th.; Barré, R. de la; Brand, Ch.:** Rückenwind für die dritte Dimension (A) 7:347  
**Eich, W.:** Auf zu neuen Ufern (A) 8–9:445  
**Eichner, M.; Utsch, T.; Wehmeyer, L.:** Chancen und Lösungen per Audioidentifikation (A) 1–2:26  
**Einhorn, R.:** Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil I (A) 3:103  
**Einhorn, R.:** Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil II (A) 4:179  
**Elser, M.; Mies, R.; Polanec-Kutija, G.; Schmidt-Sodengen, B.:** Flexible SOA-Implementierung (A) 11:594  
**Engel, T.; Hartmann, Ch.:** Im Schatten der Lautheit (A) 5:243  
**Erk, A.; Sattler, F.:** HbbRadio und die Himbeere (A) 6:302  
**Fanichet, L.:** Big-Data-Medienarchive mittels Object-Storage bewältigen (A) 5:247  
**Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.:** Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil I (A) 4:163  
**Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.:** Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil II (A) 5:253  
**Finger, A.:** DATE 2014 (T) 7:379  
**Frühling, S.; Grune, S.:** Robotiksysteme im Studiobetrieb (A) 5:241  
**Frühling, S.; Lo Iacono, L.; Wasch, R.:** Empirische Untersuchung zu Kameraeinstellungsgrößen (A) 5:248  
**Fuhrmann, F.:** Stereobasierter 5.1-Surround-Ton (A) 6:300

#### G

**Gabler, S.; Kuhnle, P.; Kummer, J.-Ch.:** Rundfunkarchive – im Spannungsfeld von Produktion und Bewahrung (A) 3:97  
**Gerlach, M.; Kaiser, W.; Wagner, R. E.:** WDR: HD-Migration im Studio E (A) 1–2:32  
**Ghiglieri, M.:** HbbTV – aktueller Stand 2014 (A) 11:591  
**Gierlinger, F.; Ebner, A.; Knör, R.; Zimmermann, R.:**

Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) 7:364  
**Gierlinger, F.; Driesnack, D.; Schäfer, R.:** Höhere Bildwechselfrequenz für Ultra-HD? (A) 12:641  
**Gnad, J.; Ijkhout, P.:** Schließen der Lücke zwischen dem WWW und TV (A) 3:90  
**Gnad, J.:** Zentrale Automationssystem (A) 4:148  
**Gnad, J.; Wymbs, K.:** Lineares Live-Streaming als TV-Everywhere-Turbo für Anbieter (A) 5:227  
**Görner, L.; Andries, L.:** Predictability in Mediennetzwerken (A) 5:221  
**Grönewald, U.:** Viel mehr Pixel, viel mehr Bytes (A) 11:557  
**Grune, S.; Frühling, S.:** Robotiksysteme im Studiobetrieb (A) 5:241  
**Guilliéni, S. S.; Lo Iacono, L.:** Web-natives Video-Live-Streaming (A) 7:353  
**Gundelsweiler, F.; Filk, Ch.:** Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil I (A) 4:163  
**Gundelsweiler, F.; Filk, Ch.:** Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil II (A) 5:253

#### H

**Haack, T.; Clausen, C.; Rodigast, R.; Rothenburger, J.:** 3D-Sound ohne Sweet-Spot (A) 6:278  
**Halksworth, J.:** KVM: IP-basiert in der TV-Produktion (A) 1–2:19  
**Hartmann, Ch.; Engel, T.:** Im Schatten der Lautheit (A) 5:243  
**Hedtke, R.:** Technology Summit on Cinema (T) 6:307  
**Heinzer, Th.:** IP verändert die Rundfunkwelt (A) 5:225  
**Henot, J.-P.:** HEVC, die nächste große Sache? (A) 3:76  
**Hertogs, P.:** Watermarking und Fingerprinting (A) 1–2:15  
**Hildebrand, A.:** AES67 – neuer AoIP-Interoperability-Standard der AES (A) 8–9:434  
**Hildebrandt, D.:** Cloud-basierte Intermediate-Archive (A) 3:107  
**Hils, M.; Bülow, G.; Schmitt, M.:** Social Media FIFA WM 2014 (A) 12:620  
**Hochgürtel, G.:** 4K in der Live-Produktion (A) 4:174  
**Holly, S.; Dittmar, Ch.:** Automatisiertes Musik-Monitoring in Radio und Fernsehen (A) 6:275  
**Holzhaue, R.; Riedel, T.; Schnöll, M.:** Verwalten von Metadaten für den Broadcast-Bereich (A) 10:531  
**Horton, M.:** Live-UHDTV während der IBC (A) 3:94  
**Horton, M.:** HFR für HD und UHDTV (A) 8–9:426  
**Houpert, J.; Lorenz, T.:** Automatisierungslösungen für die Verarbeitung, QC und Reparatur von Mediafiles (A) 10:516

#### I

**Ijkhout, P.; Gnad, J.:** Schließen der Lücke zwischen dem WWW und TV (A) 3:90  
**Ilsen, S.; Juretzek, F.; Rother, D.:** Tower Overlay für LTE-Advanced\* (A) 3:117

**J**

Jones, S. B.: PCIe-RAID-Speichersysteme (A) 3:119  
 Juretzek, F.; Ilsen, S.; Rother, D.: Tower Overlay für LTE-Advanced\* (A) 3:117

**K**

Kaiser, W.; Gerlach, M.; Wagner, R. E.: WDR: HD-Migration im Studio E (A) 1–2:32  
 Kamps, A.: 24/7-News-Produktion (A) 10:520  
 Kastel, Th.; Dürnberger, N.; Thalinger, Ch.: Live-Videoproduktionen im Zeitalter von LTE und Social-Media-Kanälen (A) 7:339  
 Kirchhof, S.: Trifokales Produktionsmittel (A) 7:344  
 Klatt, A.; Bieling, J.; Droschinski, J.; Pusback, M.: Studioset und Medienwand (A) 12:615  
 Knaus, C.; Bennör, M.; Lüdemann, D.; Steinmann, A.: Von der linearen zur integrierten Programmplanung (A) 4:146  
 Knebel, S.: Newsroom-Portal für redaktionsübergreifendes Arbeiten (A) 12:628  
 Knör, R.; Ebner, A.; Gierlinger, F.; Zimmermann, R.: Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) 7:364  
 Kopaitic, E.: Sportliche Leistung aus der Wolke (A) 4:167  
 Köhnen, Ch.; Müller, J.; Probst, M.: Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) 4:186  
 Kuhlmann, W.: Studieneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil I: Einleitung (A) 12:614  
 Kuhnle, P.; Gabler, S.; Kummer, J.-Ch.: Rundfunkarchive – im Spannungsfeld von Produktion und Bewahrung (A) 3:97  
 Kujath, Ch.; Zienczyk, G.: WDR Studio Zwei – Die Medienwerkstatt (A) 7:335  
 Kummer, J.-Ch.; Gabler, S.; Kuhnle, P.: Rundfunkarchive – im Spannungsfeld von Produktion und Bewahrung (A) 3:97  
 Kunert, C.: Kognitive Ansätze für PMSE (A) 1–2:53  
 Kühnert, U.; Paduschek, R.: Qualitätsprüfung von AV-Material (A) 11:552

**L**

Langhans, S.; Baumann, F.; Berg, M.; Metz, A.: Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) 8–9:465  
 Lange, K.: Stereobasierter 5.1-Surround-Ton (A) 6:298  
 Larbier, P.: HEVC halbiert die Datenrate bei gleicher Bildqualität (A) 8–9:417  
 Lauth, A.; Schwirten, T.: OLED – geeignet für Großflächendisplays? (A) 12:647  
 Liikanen, S.; Verkkoasaari, K.: Auf Sendung mit den Olympischen Spielen (A) 4:157  
 Link, R.; Wenisch, K.-H.: IPTV als Alternative zu Coax (A) 3:112  
 Lohse, M.: Internetbasierte Content-Contribution und -Distribution (A) 1–2:11  
 Lo Iacono, L.; Frühling, S.; Wasch, R.: Empirische Untersuchung zu Kameraeinstellungsgrößen (A) 5:248  
 Lo Iacono, L.; Guilliën, S. S.: Web-natives Video-Live-Streaming (A) 7:353  
 Lo Iacono, L.: Krümelspuren im Web (A) 11:586  
 Lorenz, T.; Houper, J.: Automatisierungslösungen für die Verarbeitung, QC und Reparatur von Mediafiles (A) 10:516  
 Lüdemann, D.; Bennör, M.; Knaus, C.; Steinmann, A.: Von der linearen zur integrierten Programmplanung (A) 4:146  
 Lüdemann, D.; Schubert, D.: ARD-POC: Neue Multiplattform-Sendeabwicklungstechnik (A) 10:505

**M**

Maccauley, M.: HEVC für Bereitstellungs- und Archivierungsanwendungen (A) 8–9:422  
 Marpe, D.; Bross, B.; Schwarz, H.; Stabernack, B.: Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) 8–9:410  
 Mehring, K.: Virtualisierung – die Zukunft der Sendeausspielung (A) 8–9:451  
 Mies, R.; Elser, M.; Polanec-Kutija, G.; Schmidt-Sodingen, B.: Flexible SOA-Implementierung (A) 11:594  
 Metz, A.; Baumann, F.; Berg, M.; Langhans, S.: Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) 8–9:465  
 Müller, J.; Köhnen, Ch.; Probst, M.: Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) 4:186

**N**

Nachtrab-Ribback, R.: Sprache sehen: Eine Herausforderung für Medienunternehmen (A) 6:282  
 Niebla, C. P.; Campo, R.; Pfeffer, R.; Siepe, S.: HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) 3:126

**O**

Opfermann, H.; Stumpf, J.: TV-Verbreitung über das Internet (A) 10:522  
 Orban, R.: Leistungsbewertung von „Loudness-Controllern“ – Teil I (A) 12:653

**P**

Paduschek, R.; Kühnert, U.: Qualitätsprüfung von AV-Material (A) 11:552  
 Pfeffer, R.; Campo, R.; Niebla, C. P.; Siepe, S.: HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) 3:126  
 Pfeifer, C.: IP-Netzwerke für die Live-Produktion (A) 10:500  
 Polanec-Kutija, G.; Elser, M.; Mies, R.; Schmidt-Sodingen, B.: Flexible SOA-Implementierung (A) 11:594  
 Potter, K.: Konformitätstests für neue Media-Sharing-Plattformen (A) 1–2:22  
 Pörs, P.: Dem guten Ton verpflichtet (A) 10:527  
 Probst, M.; Müller, J.; Köhnen, Ch.: Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) 4:186  
 Pusback, M.; Bieling, J.; Droschinski, J.; Klatt, A.: Studioset und Medienwand (A) 12:615

**Q**

**R**

Reimers, U.: UHD-TV – das Problem ist nicht allein die Technik (A) 12:645  
 Riedel, T.; Holzhaue, R.; Schnöll, M.: Verwalten von Metadaten für den Broadcast-Bereich (A) 10:531  
 Robert, J.; Breiling, M.; Zöllner, J.: Rotated Constellations in DVB-T2 (A) 11:581  
 Rodigast, R.; Clausen, C.; Haack, T.; Rothenburger, J.: 3D-Sound ohne Sweet-Spot (A) 6:278  
 Rohr, R.: PoE: Wenn der Strom nicht mehr aus der Steckdose kommt (A) 11:579  
 Rolshausen, K.: Planung von VoD-Services (A) 5:232  
 Rothenburger, J.; Clausen, C.; Haack, T.; Rodigast, R.: 3D-Sound ohne Sweet-Spot (A) 6:278  
 Rother, D.; Ilsen, S.; Juretzek, F.: Tower Overlay für LTE-Advanced\* (A) 3:117  
 Röbel, K. W.: Vernetzte Produktionsabläufe (A) 12:631  
 MAM- und Workflows-Lösung bei der new content Media Group (A) *Aulich, A.* 12:636

**S**

Sander, Ch.; Schneider, A.; Welter, N.: Neue Freiheiten (A) 8–9:455

Sattler, F.; Erk, A.: HbbRadio und die Himbeere (A) 6:302  
 Schäfer, R.; Driesnack, D.; Gierlinger, F.: Höhere Bildwechselfrequenz für Ultra-HD? (A) 12:641  
 Schmidt-Sodingen, B.; Elser, M.; Mies, R.; Polanec-Kutija, G.: Flexible SOA-Implementierung (A) 11:594  
 Schneider, A.; Sander, Ch.; Welter, N.: Neue Freiheiten (A) 8–9:455  
 Schmitt, M.; Bülow, G.; Hils, M.: Social Media FIFA WM 2014 (A) 12:620  
 Schnöll, M.; Holzhaue, R.; Riedel, T.: Verwalten von Metadaten für den Broadcast-Bereich (A) 10:531  
 Schubert, D.; Lüdemann, D.: ARD-POC: Neue Multiplattform-Sendeabwicklungstechnik (A) 10:505  
 Schultke, J.: Zentrale Multiplex-Senderzuführung (A) 5:213  
 Schwarz, H.; Bross, B.; Marpe, D.; Stabernack, B.: Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) 8–9:410  
 Schwarz, Th.: Strukturwandel in der Fernseh- und Medienproduktion bei der ProSiebenSat.1 Media AG (A) 10:508  
 Schwirten, T.; Lauth, A.: OLED – geeignet für Großflächendisplays? (A) 12:647  
 Siebert, P.: DVB World 2014: Die Konferenz der Rundfunkbranche (T) 5:234  
 Siepe, S.; Campo, R.; Niebla, C. P.; Pfeffer, R.: HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) 3:126  
 Slavik, K. M.: Die Leiden des Filmemachers (A) 1–2:49  
 Slavik, K. M.: Audiodeskription bei Film und Fernsehen (A) 7:360  
 Stabernack, B.; Bross, B.; Marpe, D.; Schwarz, H.: Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) 8–9:410  
 Steinmann, A.; Bennör, M.; Knaus, C.; Lüdemann, D.: Von der linearen zur integrierten Programmplanung (A) 4:146  
 Stumpf, J.; Opfermann, H.: TV-Verbreitung über das Internet (A) 10:522

**T**

Tauber, H.: Kabel-TV – das bessere Breitband? (A) 5:231  
 Thalinger, Ch.; Dürnberger, N.; Kastel, Th.: Live-Videoproduktionen im Zeitalter von LTE und Social-Media-Kanälen (A) 7:339  
 Tiefenbrunner, S.: Immersives Audioformat und die Zukunft des Kino-Sounds (A) 6:289  
 Thomas, Y.: „Higher Frame Rates“ (HFR) – ein neuer Standard (A) 11:562  
 Thornton, R.: Produktion mit nicht lokal gespeicherten Daten (A) 11:576

**U**

Utsch, T.; Eichner, M.; Wehmeyer, L.: Chancen und Lösungen per Audioidentifikation (A) 1–2:26

**V**

Verkkoasaari, K.; Liikanen, S.: Auf Sendung mit den Olympischen Spielen (A) 4:157  
 Vieron, J.: Vorverarbeitung für mobile und OTT-Anwendungen (A) 1–2:38

**W**

Wachter, Ch.: Energieeffizienz bei Sendern (A) 1–2:46  
 Wagner, R. E.; Gerlach, M.; Kaiser, W.: WDR: HD-Migration im Studio E (A) 1–2:32  
 Wagner, R. E.: Bandlose Produktion bei Telewizja Polsat in Warschau (A) 3:81  
 Wagner, R. E.: New Technology & Innovations (T) 3:120  
 Wagner, R. E.: MXF-Symposium im IRT (T) 3:121  
 Wagner, R. E.: D-Cinema auf der 64. Berlinale (A) 4:182  
 Wagner, R. E.: Was bringt Ultra-HD? (A) 4:191

**Wagner, R. E.:** dibkom: 9. Fachtagung zum Thema Qualität und Zukunftssicherheit der Kabelnetze (T) 5:239  
**Wagner, R. E.:** Sony Technology Centre in Pencoed/Wales (K) 10:530  
**Wagner, R. E.:** Workshop: „Aufbau eines digitalen Filmarchivs“ (T) 11:597  
**Wagner, R. E.; Altschaffel, S.:** 26. FKTG-Fachtagung – Teil I (T) 6:311  
**Wagner, R. E.; Altschaffel, S.:** 26. FKTG-Fachtagung – Teil II (T) 7:371  
**Wagner, R. E.; Bünger, A.:** IBC 2014: Ein Rückblick aus ökonomischer und technischer Sicht (T) 10:488  
**Wagner, R. E.; Bünger, A.:** Media 3.0 – Convergence@ (T) 12:665  
**Wahlund, Th.:** Videobeiträge in der All-IP-Welt (A) 8–9:440  
**Waschk, R.; Frühling, S.; Lo Iacono, L.:** Empirische Untersuchung zu Kameraeinstellungsgrößen (A) 5:248  
**Wehmeyer, L.; Eichner, M.; Utsch, T.:** Chancen und Lösungen per Audioidentifikation (A) 1–2:26  
**Weiler, F.:** Kampf über die Hoheit des „1st Screens“ (A) 6:293  
**Welter, N.; Sander, Ch.; Schneider, A.:** Neue Freiheiten (A) 8–9:455  
**Wenisch, K.-H.; Link, R.:** IPTV als Alternative zu Coax (A) 3:112  
**Wharmby, M.:** AXF und die Cloud (A) 10:510  
**Widauer, Ch.; Berry, N.:** Video-Streaming-Lösungen – TV geht online und wird mobil (A) 12:639  
**Würtenberger, W.:** All-IP-Netzarchitektur mit integrierter Produktionsumgebung – Teil I (A) 12:661  
**Wymbs, K.:** Multiscreen-Angebote vermarkten (A) 3:85  
**Wymbs, K.; Gnad, J.:** Lineares Live-Streaming als TV-Everywhere-Turbo für Anbieter (A) 5:227

## Z

**Zdravkoski, G.:** ORF realisiert Tapeless-Szenario auf nationaler Ebene (A) 12:625  
**Ziegler, M.; Zilly, F.:** Lichtfeldaufnahmesystem für variable Perspektive und Tiefenschärfe in der Postproduktion (A) 12:656  
**Zienczyk, G.; Kujath, Ch.:** WDR Studio Zwei – Die Medienwerkstatt (A) 7:335  
**Zilly, F.; Ziegler, M.:** Lichtfeldaufnahmesystem für variable Perspektive und Tiefenschärfe in der Postproduktion (A) 12:656  
**Zimmermann, R.; Ebner, A.; Gierlinger, F.; Knör, R.:** Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) 7:364  
**Zöllner, J.; Breiling, M.; Robert, J.:** Rotated Constellations in DVB-T2 (A) 11:581

## SACHVERZEICHNIS

### Fernsehtechnische Themen

#### Allgemeines

Strukturwandel in der Fernseh- und Medienproduktion bei der ProSiebenSat.1 Media AG (A) *Schwarz, Th.* 10:508  
 Sony Technology Centre in Pencoed/Wales (K) *Wagner, R. E.* 10:530

#### Alarmierung

HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) *Campo, R.; Niebla, C. P.; Pfeffer, R.; Siepe, S.* 3:126

#### Archivierung

Rundfunkarchive – im Spannungsfeld von Produktion und Bewahrung (A) *Gabler, S.; Kuhnle, P.; Kummer, J.-Ch.* 3:97

Cloud-basierte Intermediate-Archive (A) *Hildebrandt, D.* 3:107  
 Zentrale Medienarchive mit Highspeed-Filetransfer (A) *Aust, A.; Blandfort, M.* 8–9:448  
 Workshop: „Aufbau eines digitalen Filmarchivs“ (T) *Wagner, R. E.* 11:597

#### Audiodeskription

Audiodeskription bei Film und Fernsehen (A) *Slavik, K. M.* 7:360

#### Audiotranskription

Sprache sehen: Eine Herausforderung für Medienunternehmen (A) *Nachtrab-Ribback, R.* 6:282

#### Automation

Zentrale Automationssystem (A) *Gnad, J.* 4:148

#### Außenübertragung

Auf Sendung mit den Olympischen Spielen (A) *Liikanen, S.; Verkkosaari, K.* 4:157

#### Broadcast

Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil I (A) *Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.* 4:163

Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil II (A) *Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.* 5:253

#### Bildwechselraten

HFR für HD und UHD TV (A) *Horton, M.* 8–9:426

#### Codierung

HEVC, die nächste große Sache? (A) *Henot, J.-P.* 3:76

#### Content-Management

Planung von VoD-Services (A) *Rolshausen, K.* 5:232

#### Contribution

Internetbasierte Content-Contribution und -Distribution (A) *Lohse, M.* 1–2:11  
 Multiscreen-Angebote vermarkten (A) *Wymbs, K.* 3:85

#### Datenübertragung

Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil I (A) *Einhorn, R.* 3:103  
 Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil II (A) *Einhorn, R.* 4:179  
 Zentrale Medienarchive mit Highspeed-Filetransfer (A) *Aust, A.; Blandfort, M.* 8–9:448  
 Beschleunigung und Automatisierung von Content-Workflows der nächsten Generation (A) 10:526

#### Datenanalyse/-sicherheit

Automatisierungslösungen für die Verarbeitung, QC und Reparatur von Mediafiles (A) *Houpert, J.; Lorenz, T.* 10:516  
 Krümpelpuren im Web (A) *Lo Iacono, L.* 11:586

#### Datensicherung/-verwaltung

Verwalten von Metadaten für den Broadcast-Bereich (A) *Holzhaue, R.; Riedel, T.; Schnöll, M.* 10:531  
 Cloud-basierte Software-Dienste: semantische Suche in Bild- und Videoarchiven (A) *Ewerth, R.; Freisleben, B.* 11:569

#### Displaytechnik

Rückenwind für die dritte Dimension (A) *Barré, R. de la; Brand, Ch.; Ebner, Th.* 7:347  
 Dienstleister im Pro-AV- und Broadcast-Markt (A) *Beckmann, H.* 10:494  
 OLED – geeignet für Großflächendisplays? (A) *Lauth, A.; Schwirten, T.* 12:647

#### Förder-/Forschungsprojekt

Kognitive Ansätze für PMSE (A) *Kunert, C.* 1–2:53  
 Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) *Müller, J.; Köhnen, Ch.; Probst, M.* 4:186  
 HbbRadio und die Himbeere (A) *Erk, A.; Sattler, F.* 6:302

#### HbbTV

Konformitätstests für neue Media-Sharing-Plattformen (A) *Potter, K.* 1–2:22  
 HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) *Campo, R.; Niebla, C. P.; Pfeffer, R.; Siepe, S.* 3:126  
 HbbTV – aktueller Stand 2014 (A) *Ghiglieri, M.* 11:591

#### HEVC

HEVC, die nächste große Sache? (A) *Henot, J.-P.* 3:76  
 Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) *Bross, B.; Marpe, D.; Schwarz, H.; Stabernack, B.* 8–9:410  
 HEVC halbiert die Datenrate bei gleicher Bildqualität (A) *Larbier, P.* 8–9:417  
 HEVC für Bereitstellungs- und Archivierungsanwendungen (A) *Maccauley, M.* 8–9:422  
 UHD und HEVC: Erste Testerfahrten (A) 8–9:432

#### IPTV

IPTV als Alternative zu Coax (A) *Wenisch, K.-H.; Link, R.* 3:112  
 IPTV: Vorteile für Anbieter und Betreiber (A) *Allen, M.* 5:217  
 IPTV in der NE 4 über Koaxialkabelanlagen (A) *Fuhrmann, F.* 6:300

#### IRT

Kognitive Ansätze für PMSE (A) *Kunert, C.* 1–2:53  
 HbbTV-Einsatz zur Alarmierung in Katastrophensituationen (A) *Campo, R.; Niebla, C. P.; Pfeffer, R.; Siepe, S.* 3:126  
 Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) *Müller, J.; Köhnen, Ch.; Probst, M.* 4:186  
 Im Schatten der Lautheit (A) *Engel, T.; Hartmann, Ch.* 5:243  
 HbbRadio und die Himbeere (A) *Erk, A.; Sattler, F.* 6:302  
 Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) *Ebner, A.; Gierlinger, F.; Knör, R.; Zimmermann, R.* 7:364  
 Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) *Baumann, F.; Berg, M.; Langhans, S.; Metz, A.* 8–9:465  
 Flexible SOA-Implementierung (A) *Elser, M.; Mies, R.; Polanec-Kutija, G.; Schmidt-Sodingen, B.* 11:594  
 Höhere Bildwechselfrequenz für Ultra-HD? (A) *Driesnack, D.; Gierlinger, F.; Schäfer, R.* 12:641

#### Kabeltechnik

IPTV in der NE 4 über Koaxialkabelanlagen (A) *Fuhrmann, F.* 6:300

#### Kamera/-technik

Empirische Untersuchung zu Kameraeinstellungsgrößen (A) *Frühling, S.; Lo Iacono, L.; Waschk, R.* 5:248

#### Messtechnik

Automatisierungslösungen für die Verarbeitung, QC und Reparatur von Mediafiles (A) *Houpert, J.; Lorenz, T.* 10:516  
 Leistungsbewertung von „Loudness-Controllern“ – Teil I (A) *Orban, R.* 12:653

#### Nachbearbeitung

Neue Freiheiten (A) *Sander, Ch.; Schneider, A.; Welter, N.* 8–9:455

#### Netzwerktechnik

Predictability in Mediennetzwerken (A) *Görner, L.; Andries, L.* 5:221  
 Netzwerkwissen während des Übergangs zu IP (A) *Guggenheim, R.* 6:295  
 Videobeiträge in der All-IP-Welt (A) *Wahlund, Th.* 8–9:440  
 AES67 oder AVB? (A) *Diehl, Ch.* 8–9:443

Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) *Baumann, F.; Berg, M.; Langhans, S.; Metz, A.* 8–9:465

IP-Netzwerke für die Live-Produktion (A) *Pfeifer, C.* 10:500

PoE: Wenn der Strom nicht mehr aus der Steckdose kommt (A) *Rohr, R.* 11:579

All-IP-Netzarchitektur mit integrierter Produktionsumgebung – Teil I (A) *Würtenberger, W.* 12:661

## OTT

Vorverarbeitung für mobile und OTT-Anwendungen (A) *Vieron, J.* 1–2:38

## Produktion/Postproduktion

Die Leiden des Filmemachers (A) *Slavik, K. M.* 1–2:49

Schließen der Lücke zwischen dem WWW und TV (A) *Gnad, J.; Ijkhout, P.* 3:90

Sportliche Leistung aus der Wolke (A) *Kopaitic, E.* 4:167

4K in der Live-Produktion (A) *Hochgürtel, G.* 4:174

WDR Studio Zwei – Die Medienwerkstatt (A) *Kujath, Ch.; Zienczyk, G.* 7:335

Social-Media-Kanäle (A) *Dürnberger, N.; Kastel, Th.; Thalinger, Ch.* 7:339

Trifokales Produktionsmittel (A) *Kirchhof, S.* 7:344

Produktionsprotokoll des „Fünf Freunde 3“-Drehs (K) 7:346

Neue Freiheiten (A) *Sander, Ch.; Schneider, A.; Welter, N.* 8–9:455

IP-Netzwerke für die Live-Produktion (A) *Pfeifer, C.* 10:500

24/7-News-Produktion (A) *Kamps, A.* 10:520

Fernsehen – ein Medium im ständigen Wandel (A) *Krückels, F.* 11:565

Produktion mit nicht lokal gespeicherten Daten (A) *Thornton, R.* 11:576

Flexible SOA-Implementierung (A) *Elser, M.; Mies, R.; Polanec-Kutija, G.; Schmidt-Sodingen, B.* 11:594

Newsroom-Portal für redaktionsübergreifendes Arbeiten (A) *Knebel, S.* 12:628

Vernetzte Produktionsabläufe (A) *Rößel, K. W.* 12:631

## Protokolle

IP-Netzwerke für die Live-Produktion (A) *Pfeifer, C.* 10:500

## Qualitätssicherung

Von der File-Analyse zum Qualitätsmanagement (A) *Ebner, A.; Gierlinger, F.; Knör, R.; Zimmermann, R.* 7:364

Automatisierungslösungen für die Verarbeitung, QC und Reparatur von Mediafiles (A) *Houper, J.; Lorenz, T.* 10:516

## Rundfunkanstalt

Mission Accomplished: MTVN optimiert Zuschauererlebnisse (A) *Berlinger, E.* 1–2:36

WDR: HD-Migration im Studio E (A) *Gerlach, M.; Kaiser, W.; Wagner, R. E.* 1–2:32

Bandlose Produktion bei Telewizja Polsat in Warschau (A) *Wagner, R. E.* 3:81

Von der linearen zur integrierten Programmplanung (A) *Bennör, M.; Knaus, C.; Lüdemann, D.; Steinmann, A.* 4:146

WDR Studio Zwei – Die Medienwerkstatt (A) *Kujath, Ch.; Zienczyk, G.* 7:335

Virtualisierung – die Zukunft der Sendeauspielung (A) *Mehring, K.* 8–9:451

Neue Freiheiten (A) *Sander, Ch.; Schneider, A.; Welter, N.* 8–9:455

Business-Transformationsprozess bei Medaiset (A) *Cospen, R.* 8–9:460

ARD-POC: Neue Multiplattform-Sendeabwicklungstechnik (A) *Lüdemann, D.; Schubert, A.* 10:505

Strukturwandel in der Fernseh- und Medienproduktion bei der ProSiebenSat.1 Media AG (A) *Schwarz, Th.* 10:508

Studioneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil I: Einleitung (A) *Kuhlmann, W.* 12:614

Studioneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil II: Studioset und Medienwand (A) *Bieling, J.; Droschinski, J.; Klatt, A.; Pusback, M.* 12:615

Social Media FIFA WM 2014 (A) *Bülow, G.; Hils, M.; Schmitt, M.* 12:620

ORF realisiert Tapeless-Szenario auf nationaler Ebene (A) *Zdravkoski, G.* 12:625

## Robotic

Robotiksysteme im Studiobetrieb (A) *Frühling, S.; Grune, S.* 5:241

## Sendebetrieb

Virtualisierung – die Zukunft der Sendeauspielung (A) *Mehring, K.* 8–9:451

## Sendertechnik

Energieeffizienz bei Sendern (A) *Wachter, Ch.* 1–2:46

## Second-Screen

Chancen und Lösungen per Audioidentifikation (A) *Eichner, M.; Utsch, T.; Wehmeyer, L.* 1–2:26

## Signalüberwachung

Watermarking und Fingerprinting (A) *Hertogs, P.* 1–2:15

## Signalverarbeitung/-verteilung

Zentrale Multiplex-Senderzuführung (A) *Schultke, J.* 5:213

IP verändert die Rundfunkwelt (A) *Heinzer, Th.* 5:225

Qualitätsprüfung von AV-Material (A) *Paduschek, R.; Kühhirt, U.* 11:552

## Speichermedien/-systeme

PCIe-RAID-Speichersysteme (A) *Jones, S. B.* 3:119

Innovative Dienste und Inhalte aus der Wolke (A) *Craig-McFeely, R.* 4:161

Big-Data-Medienarchive mittels Object-Storage bewältigen (A) *Fanichet, L.* 5:247

Beschleunigung und Automatisierung von Content-Workflows der nächsten Generation (A) 10:526

## Standards

UHD und HEVC: Erste Testerfahrungen (A) 8–9:432

AES67 – neuer AoIP-Interoperability-Standard der AES (A) *Hildebrand, A.* 8–9:434

AES67 oder AVB? (A) *Diehl, Ch.* 8–9:443

Neue Netzinfrastrukturen für Studio und Produktion? (A) *Baumann, F.; Berg, M.; Langhans, S.; Metz, A.* 8–9:465

AXF und die Cloud (A) *Wharmby, M.* 10:510

„Higher Frame Rates“ (HFR) – ein neuer Standard (A) *Thomas, Y.* 11:562

Höhere Bildwechselfrequenz für Ultra-HD? (A) *Driesnack, D.; Gierlinger, F.; Schäfer, R.* 12:641

UHDTV – das Problem ist nicht allein die Technik (A) *Reimers, U.* 12:645

## Stanztechnik

„Lean Green Box“: Licht- und Körperfarbe kombinieren (A) *Bustorff, B.* 4:171

## Studiotechnik

Auf zu neuen Ufern (A) *Eich, W.* 8–9:445

## Streaming

Lineares Live-Streaming als TV-Everywhere-Turbo für Anbieter (A) *Gnad, J.; Wymbs, K.* 5:227

Kampf über die Hoheit des „1st Screens“ (A) *Weiler, F.* 6:293

Web-natives Video-Live-Streaming (A) *Guillén, S. S.; LoIacono, L.* 7:353

Live-Streaming von Events (A) *Dobberkau, E.* 10:513

TV-Verbreitung über das Internet (A) *Opfermann, H.; Stumpf, J.* 10:522

Video-Streaming-Lösungen – TV geht online und wird mobil (A) *Berry, N.; Widauer, Ch.* 12:639

## Studioproduktion/-technik

IP-Netzwerke für die Live-Produktion (A) *Pfeifer, C.* 10:500

## TV-Formate

HEVC, die nächste große Sache? (A) *Henot, J.-P.* 3:76

Live-UHDTV während der IBC (A) *Horton, M.* 3:94

## Übertragung

Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil I (A) *Einhorn, R.* 3:103

Transparent beschleunigter Dateitransport – Teil II (A) *Einhorn, R.* 4:179

Tower Overlay für LTE-Advanced\* (A) *Ilsen, S.; Juretzek, F.; Rother, D.* 3:117

Rotated Constellations in DVB-T2 (A) *Breiling, M.; Robert, J.; Zöllner, J.* 11:581

## Vernetzung

Kabel-TV – das bessere Breitband? (A) *Tauber, H.* 5:231

Viel mehr Pixel, viel mehr Bytes (A) *Grönwald, U.* 11:557

PoE: Wenn der Strom nicht mehr aus der Steckdose kommt (A) *Rohr, R.* 11:579

## Zentralgeräte

KVM: IP-basiert in der TV-Produktion (A) *Halksworth, J.* 1–2:19

Auf zu neuen Ufern (A) *Eich, W.* 8–9:445

## Zusatzdienste

Hybride Verbreitung von synchronisierten Zusatzdiensten mit HBB-Next (A) *Müller, J.; Köhnen, Ch.; Probst, M.* 4:186

## 3D-Produktion/Stereo-3D

Trifokales Produktionsmittel (A) *Kirchhof, S.* 7:344

Rückenwind für die dritte Dimension (A) *Barré, R. de la; Brand, Ch.; Ebner, Th.* 7:347

## Filmtechnische Themen

### Audiodeskription

Audiodeskription bei Film und Fernsehen (A) *Slavik, K. M.* 7:360

### Barrierefreiheit

Kino zum Hören und sehen (A) *Bünger, A.* 6:287

### D-Cinema

Technology Summit on Cinema (T) *Hedtke, R.* 6:307

### Mehrkanalton

Immersives Audioformat und die Zukunft des Kino-Sounds (A) *Tiefenbrunner, S.* 6:289

## Tontechnische Themen

### Allgemeines

HbbRadio und die Himbeere (A) *Erk, A.; Sattler, F.* 6:302

### Archivierung

Rundfunkarchive – im Spannungsfeld von Produktion und Bewahrung (A) *Gabler, S.; Kuhnle, P.; Kummer, J.-Ch.* 3:97

### Audiodeskription

Audiodeskription bei Film und Fernsehen (A) *Slavik, K. M.* 7:360

### Audiotranskription

Sprache sehen: Eine Herausforderung für Medienunternehmen (A) *Nachtrab-Ribback, R.* 6:282

## Lautheit

Im Schatten der Lautheit (A) *Engel, T.; Hartmann, Ch.* 5:243

## Mehrkanalaudio/3D

3D-Sound ohne Sweet-Spot (A) *Clausen, C.; Haack, T.; Rodigast, R.; Rothenburger, J.* 6:278  
Immersives Audioformat und die Zukunft des Kino-Sounds (A) *Tiefenbrunner, S.* 6:289  
Wellenfeldsynthese im Studio (A) *Artecast* 11:575

## Mikrofontechnik

Stereobasierter 5.1-Surround-Ton (A) *Lange, K.* 6:298

## Produktion

Automatisiertes Musik-Monitoring in Radio und Fernsehen (A) *Dittmar, Ch.; Holly, S.* 6:275

## Standards

AES67 – neuer AoIP-Interoperability-Standard der AES (A) *Hildebrand, A.* 8–9:434

## Tonstudioteknik

Dem guten Ton verpflichtet (A) *Pörs, P.* 10:527

## VERANSTALTUNGEN/MESSEN/REPORTS

New Technology & Innovations (T) *Wagner, R. E.* 3:120  
MXF-Symposium im IRT (T) *Wagner, R. E.* 3:121  
D-Cinema auf der 64. Berlinale (A) *Wagner, R. E.* 4:182  
Was bringt Ultra-HD? (T) *Wagner, R. E.* 4:191  
NAB 2014: Ein Rückblick (T) *Wagner, R. E.* 5:210  
DVB World 2014: Die Konferenz der Rundfunkbranche (T) *Siebert, P.* 5:234  
dibkom: 9. Fachtagung zum Thema Qualität und Zukunftssicherheit der Kabelnetze (T) *Wagner, R. E.* 5:239  
Technology Summit on Cinema (T) *Hedtke, R.* 6:307  
26. FKTG-Fachtagung – Teil I (T) *Altschaffel, S.; Wagner, R. E.* 6:311  
26. FKTG-Fachtagung – Teil II (T) *Altschaffel, S.; Wagner, R. E.* 7:371  
DATE 2014 (T) *Finger, A.* 7:379  
IBC 2014: Ein Rückblick aus ökonomischer und technischer Sicht (T) *Bünger, A.; Wagner, R. E.* 10:488  
Workshop: „Aufbau eines digitalen Filmarchivs“ (T) *Wagner, R. E.* 11:597  
Cine Europe 2014 (T) *Bünger, A.* 11:599  
Media 3.0 – Convergence@ (T) *Bünger, A.; Wagner, R. E.* 12:665

## F&E

Tower Overlay für LTE-Advanced\* (A) *Ilse, S.; Juretzek, F.; Rother, D.* 3:117  
Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil I (A) *Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.* 4:163  
Empirische Untersuchung zu Kameraeinstellungsgrößen (A) *Frühling, S.; Lo Iacono, L.; Waschk, R.* 5:248  
Sieben Thesen zum strukturellen Umbruch der Broadcast-Branche – Teil II (A) *Filk, Ch.; Gundelsweiler, F.* 5:253  
Automatisiertes Musik-Monitoring in Radio und Fernsehen (A) *Dittmar, Ch.; Holly, S.* 6:275  
Live-Videoproduktionen im Zeitalter von LTE und Social-Media-Kanälen (A) *Dürnberger, N.; Kastel, Th.; Thalinger, Ch.* 7:339  
Rückenwind für die dritte Dimension (A) *Barré, R. de la; Brand, Ch.; Ebner, Th.* 7:347  
Web-natives Video-Live-Streaming (A) *Guillén, S. S.; Lo Iacono, L.* 7:353  
Das erste Jahr: HEVC in der Praxis (A) *Bross, B.; Marpe, D.; Schwarz, H.; Stabernack, B.* 8–9:410  
Verwalten von Metadaten für den Broadcast-Bereich (A) *Holzhaue, R.; Riedel, T.; Schnöll, M.* 10:531

Qualitätsprüfung von AV-Material (A) *Paduschek, R.; Kühhirt, U.* 11:552  
Cloud-basierte Software-Dienste: semantische Suche in Bild- und Videoarchiven (A) *Ewerth, R.; Freisleben, B.* 11:569  
Rotated Constellations in DVB-T2 (A) *Breiling, M.; Robert, J.; Zöllner, J.* 11:581  
Krümelspuren im Web (A) *Lo Iacono, L.* 11:586  
HbbTV – aktueller Stand 2014 (A) *Ghiglieri, M.* 11:591  
Lichtfeldaufnahmesystem für variable Perspektive und Tiefenschärfe in der Postproduktion (A) *Ziegler, M.; Zilly, F.* 12:656

## FKTG

Neujahrsgruß (A) *Ruelberg, K.* 1–2:1  
Qualitätsbeurteilung in Video und Film (K) *Sauter, D.* 1–2:2  
Video über Ethernet in Produktionssystemen (K) *Bolewski, N.* 1–2:4  
MP3 – gestern, heute und morgen (K) *Bolewski, N.* 3:8  
Mobiles Fernsehen auf neuen Wegen (K) *Bücken, R.* 3:10  
Zur Lage der Gesellschaft (K) *Ruelberg, K.* 5:20  
26. Fachtagung der FKTG: Feierliche Eröffnung (K) *Altenmüller, E.* 6:24  
26. Fachtagung der FKTG: Mitgliederversammlung (K) *Altenmüller, E.* 6:26  
Oskar-Messter-Medaille 2014 (K) *Schäfer, R.* 7:32  
Richard-Theile-Medaille 2014 (K) *Steinbach, E.* 7:33  
Rudolf-Urtel-Preis 2013 (K) *Reimers, U.* 7:34  
Rudolf-Urtel-Preis 2012 (K) *Schröder, H.* 8–9:39  
Ehrenmitgliedschaft (K) *Hartz, A.* 8–9:40  
Ehrenmitgliedschaft (K) *Stein, H.* 8–9:41  
Neue Netzwerke in Studio und Produktion? (K) *Sauter, D.* 10:44

## PERSÖNLICHES

Ade, A.: Haegele wechselt in den Ruhestand 12:610  
Aleithe, N.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
Au, O.: wechselt zu GB Labs 1–2:6  
Azibert, M.: mit neuen Aufgaben 8–9:398  
Bailey, J.: Vier neue Mitglieder im „Tech Council“ der Ampas 11:546  
Bailly, M.: Stanley und Bailly im Sharp-Management-Team 10:484  
Balzola-Widmann, X. M.: Nvidia stärkt europäisches Management 12:610  
Bargetzi, F.: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
Bauer, M.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
Bause, J.: Avid richtet Vertrieb in Mittel-/Osteuropa neu aus 6:268  
Bäuerle, R.: Plura übernimmt Alpermann + Velte 8–9:403  
Beeken, Ch.: Griese und Beeken unterstützen Vertrieb & Service 12:610  
Beberwell, S.: Braun zum Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
Belcher, P.: wird CEO 7:330  
Bellmann, K.: Züll wird Vorsitzender der Geschäftsführung 6:268  
Below, M.: Schimmel verlässt MCI 7:330  
Bergfried, G.: Ehrenmitgliedschaft 7:35 (FKTG)  
Bereczky, A.: in Leitungsgremium gewählt 4:140  
Berta, R.: Deutscher Kamerapreis 2014 ehrt 6:269  
Bester, R.: ist COO 8–9:396  
Birr, J. A.: Stellv. Vorsitzender FFA-Präsidium 5:205  
Bodden, E.: erhält Förderpreis der DFG 4:142  
Bolewski, N.: 70. Geburtstag 7:35 (FKTG)  
Bove, M.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
Brandenburg, K.: erhält Ehrendoktorwürde 8–9:398  
Braun, M.: Avid richtet Vertrieb in Mittel-/Osteuropa neu aus 6:268  
Braun, Th.: Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
Brendel, H.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
Brennan, Ch.: Avid richtet Vertrieb in Mittel-/Osteuropa neu aus 6:268  
Breuer, W.: Heggenberger ist CSMO bei Media Broadcast 10:484  
Bruns, A.: Züll wird Vorsitzender der Geschäftsführung 6:268  
Buchignani, J.: ist Präsident bei Runway 8–9:396  
Burget, A.: Frauen schreiben Medienzukunft 8–9:400  
Burget, A.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
Burghardt, J.: neue Geschäftsführung 7:36 (FKTG)  
Burke, B.: wechselt zu GatesAir 8–9:398  
Busby, S.: LoGrasso ist „VP of Sales“ 8–9:396  
Coupette, A.: Braun Anga-Präsident 11:546  
Cousens, B.: TMD verstärkt Management 10:482  
Cubero, M.: Braun Anga-Präsident gewählt 11:546  
Davies, P.: Ch. Steele ist „Managing Director“ 12:610  
DeValue, M.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
Devlin, B.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
Distl, R.: verlässt Instrument Systems 6:268  
Dosch, M.: verstärkt das Lawo-Team 3:68  
Dube, R.: Leiter „VoD“ bei RTL interactive 11:546  
Ecker, V.: Frauen schreiben Medienzukunft 8–9:400  
Ecker, V.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
Edge, B.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
Ehbrecht, M.: Distl verlässt Instrument Systems 6:268  
Eijden, A. van: hat MMC Studios verlassen 1–2:4  
Elkerton, J.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
Elsäßer, W.: Vorsitzender Deutsche TV-Plattform 4:140  
Esche, M.: verlässt die Bavaria Gruppe 1–2:6  
Fayad, M.: verantwortet Bereich „Produktion & Sendebetrieb“ bei CBC 3:70  
Feldstein, D.: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
Feldstein, G.: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
Fleischmann, M.: Riedel ist Mitglied der Geschäftsführung 8–9:398  
Fleuter, A.: wechselt zu BCE 3:70  
Fleuter, A.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
Flores, E.: „Senior Director“ bei Harmonic Inc. 4:141  
Frazer, A.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
Frederiksen, F.: Beförderung zum COO 1–2:6  
Föbel, S.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
Föbel, S. und H. Sparenberg erhalten Joseph-von-Fraunhofer-Preis 2014 7:331  
Frank, R.: verstärkt b.i.g. TxTech GmbH 5:205  
Fuß, F.: HBRS: Informatik-Projektteam ausgezeichnet 1–2:7  
Gahlmann, I.: ist „Head of Sales Postproduction“ 8–9:396  
Gambino, D.: Vertriebsdirektor bei Barix AG 1–2:6  
Gandilhon, T.: wechselt zu Netia 8–9:396  
Gasse, S.: im Sales-Team bei L-S-B 10:482  
Gerdes, T.-Ch.: verlässt Sennheiser 5:205  
Goecke, T.: wechselt zu Altona 6:266  
Goudarzi, N.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
Grams, B.: ist Projektleiter in Hamburg 8–9:398  
Graumann, K.: Sales Manager bei artec tech 5:205  
Griese, G.: und Beeken unterstützen Vertrieb & Service 12:610  
Guggenheim, R.: Einstellung als CEO 1–2:6  
Haegele, Th.: wechselt in den Ruhestand 12:610  
Haller-Rietschel, B.: Direktorin Marketing-kommunikation 1–2:6

- Hantel, Ch.: Geschäftsführer von Band Pro 5:205  
 Harder, R.: wechselt in Geschäftsführung 6:267  
 Hauswirth, M.: ist Institutsleiter 10:485  
 Hawkings, S.: wird „EMEA Pre-Sales Engineer“ 1–2:4  
 Heggenberger, U.: ist CSMO bei Media Broadcast 10:484  
 Heitz, M.: verantwortet Partnergeschäft 4:141  
 Helscher, M.: Röhner und Helscher im SHM-Team 10:485  
 Hermann, S.: wird Geschäftsführer 1–2:4  
 Hevick, Ch.: übergibt an Hoogestraat 12:612  
 Hoefler, G.: Schimmel verlässt MCI 7:330  
 Hofmann, S.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
 Hoogestraat, G.: Hevick übergibt an 12:612  
 Hubbes, H.: LS-B erweitert Team 7:330  
 Hughes, R.: Tilford als EMEA-Chef berufen 11:546  
 Hurd, G. A.: Vier neue Mitglieder im „Tech Council“ der Ampas 11:546  
 Jackson, Ph.: wird „Chief Strategy Officer“ 8–9:396  
 Jacobfeuerborn, B.: wird VDE-Präsident 8–9:396  
 Jaeger, D.: nicht mehr GF und CTO 3:68  
 Jansen, J.: verlässt EVS 11:546  
 Johnston, E.: wird „Sales Director“ 8–9:396  
 Jun, L.: wird Geschäftsführer 12:612  
 Jung-Frirdich, J.: BFE verstärkt Planungs-Team 6:267  
 Junkersdorf, E.: Neumann ist Nachfolger 3:70  
 Kantenwein, J.: Head of Technical Marketing 12:610  
 Kaplan, L. R.: Signiant erweitert Vorstand 5:204  
 Kegel, G.: Jacobfeuerborn VDE-Präsident 8–9:396  
 Klein, R.: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
 Kloos, P.: BFE verstärkt Planungs-Team 6:267  
 Knoll, J.: Vier neue Mitglieder im „Tech Council“ der Ampas 11:546  
 Kovalik, A.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Kramper, S.: wechselt zu Molden Media 3:70  
 Kell, J.: wird „Head of Marketing“ 1–2:4  
 Kelly, Th.: ChyronHego verstärkt Team 5:204  
 Kjemppf, A.: ist „Sales Marketing Director“ 10:485  
 Kosteletzky, D.: Röhner und Helscher im SHM-Team 10:485  
 Kuhn, K.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Lackner, R.: übernimmt zusätzlich „Filstadt“ 3:68  
 Latz, B.: wechselt zu HDwireless 4:140  
 Lathouwer, M. de: Jansen verlässt EVS 11:546  
 Lee, J.-P.: leitet Entwicklung bei Riedel 6:268  
 Lehmann, H.: Ehrenmitgliedschaft 8–9:40 (FKTG)  
 Leicher, Ch.: Riedel ist Mitglied der Geschäftsführung 8–9:398  
 Lesté, B.: wechselt zu 3D Storm 8–9:398  
 Ley, N.: bei Avid 10:484  
 Liebenow, U.: Deutsche TV-Plattform restrukturiert Fachgremien 8–9:400  
 Loges, A.: Geschäftsführer der R&S DVS GmbH 1–2:6  
 LoGrasso, J.: ist „Vice President of Sales“ 8–9:396  
 Lukk, H.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Luttrell, R.: ChyronHego verstärkt Team 5:204  
 Manteuffel, G. von: in Leitungsgremium gewählt 4:140  
 Martin, A.: übernimmt Leitung Digital TV Production 4:140  
 Martin, M.: Richards Vorsitzender der IBC 11:546  
 Mas, F. J. M.: Prof. Brandenburg erhält Ehrendoktorwürde 8–9:398  
 Massmann, Ch.: neuer CEO der eyevis Group 12:610  
 Maycock, N.: wird „VP Product Strategy“ 8–9:394  
 Maynard, J.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
 McCoskey, J.: Signiant erweitert Vorstand 5:204  
 Meeuwen, F. van: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
 Meeuwen, R. van: Personelle Neuausrichtung bei Crestron 6:267  
 Meindl, D.: Massmann CEO der eyevis Group 12:610  
 Miller, W. C.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Molter, J.: Geschäftsführer der Hiltron GmbH 10:484  
 Morgan, O.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Mortensen, T.: neue Ansprechpartner bei Sony Digital Cinema 6:266  
 Nagel, M.: Massmann CEO der eyevis Group 12:610  
 Nesham, O.: wird „Chief Engineer“ 6:267  
 Neumann, B.: Vorsitzender FFA-Verwaltungsrat 3:70  
 Niehuus, K.: als Honorarprofessorin bestellt 7:330  
 Nienaber, Ch.: Dube Leiter „VoD“ 11:546  
 Norton, K.: wird „COO“ 1–2:4  
 Noseck, R.: wechselt zu Wellen + Nöthen 4:141  
 Osthaus, W.: Braun zum Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
 Patibanda, S.: ist CTO und SVP von Seachange 5:204  
 Peirson-Hagger, R.: wird „General Manager“ 4:141  
 Perez, E.: ist CTO von SSL 5:204  
 Petricola, R.: COO und „General Manager“ 7:330  
 Phillips, D.: Peirson-Hagger berichtet an 4:141  
 Phillips, D.: verlässt TSL 10:484  
 Pohlmann, J.: folgt Prillmann als Vorstand 8–9:394  
 Prah, A.: in Leitungsgremium gewählt 4:140  
 Prillmann, J.: Pohlmann folgt als Vorstand bei Arri 8–9:394  
 Putman, P.: SMPTE ernannt Direktorium 2014 4:140  
 Radeck, M.: gründet XMT eXpert Media Tools 11:548  
 Rau, R.: Samit wird CEO und Nachfolger 12:610  
 Rehnig, J.-U.: Braun zum Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
 Reid, J.: ChyronHego verstärkt Team 5:204  
 Reilly, S.: ChyronHego verstärkt Team 5:204  
 Reynolds, S.: Harris Broadcast erweitert Management 1–2:4  
 Richards, T.: wird Vorsitzender der IBC 11:546  
 Richter, M. M.: Rudolf-Urtel-Preis 2012 8–9:39 (FKTG)  
 Riedel, P.: ist Mitglied der Geschäftsführung 8–9:398  
 Rietschel, J. G.: Ernennung zum CTO 1–2:6  
 Robert, J.: Rudolf-Urtel Preis 2013 7:34 (FKTG)  
 Rohnke, A.: führt Geschäfte der Bavaria Film 1–2:6  
 Rolfes, M.: Dube Leiter „VoD“ bei 11:546  
 Romeas, L.: GF der VT3 3:72  
 Ross, D.: Marketingleiter Arri Rental Group 6:266  
 Röhner, M.: und Helscher im SHM-Team 10:485  
 Ruelberg, K.-D.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
 Rumberg, J.: ist Direktor Produktstrategie 3:68  
 Ruppel, C.: HBRs: Informatik-Projektteam ausgezeichnet 1–2:7  
 Salzer, Th.: gemeinsam GF der Crestron 1–2:4  
 Samit, J.: wird CEO und Nachfolger von R. Rau 12:610  
 Sander, G.: GF der plantri GmbH 3:72  
 Santano, S.: Frauen schreiben Medienzukunft 8–9:400  
 Santano, S.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
 Schaas, G.: Elsaßer ist Vorsitzender 4:140  
 Schaich, H.: Massmann CEO der eyevis Group 12:610  
 Schäfer, R.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
 Schimmel, R.: verlässt MCI 7:330  
 Schimmel, R.: ist „Director Global Sales“ 8–9:396  
 Schmedes, U.: HTWK Leipzig beruft Professor 11:546  
 Schmid, G.: Laser 2000 erweitert Vertriebsteam 6:266  
 Schneider, J.: Jacobfeuerborn VDE-Präsident 8–9:396  
 Scholz, K.-D.: Harder übernimmt Geschäftsführung 6:267  
 Schroeder, Ch.: wird Key-Account-Manager 10:482  
 Schröter, K.: Verleihung der TechAwards 10:482  
 Schulze, H.: wechselt zu Annova Systems 8–9:394  
 Schumacher, M.: Jacobfeuerborn wird VDE-Präsident 8–9:396  
 Schüler, L.: Braun Anga-Präsident gewählt 11:546  
 Schüller, M.: GF der plantri GmbH 3:72  
 Schwab, H.: Laser 2000 erweitert Vertrieb 5:205  
 Schwabe, E.: „Director Sales“ bei Imperia 8–9:394  
 Seidel, R.: folgt Prof. R. Wilhelm im Amt 6:267  
 Sewczyk, J.: Deutsche TV-Plattform restrukturiert Fachgremien 8–9:400  
 Sheppard, L.: Director of Product Management 4:140  
 Sibilev, A.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
 Siragusano, D.: und Tripathi zu FilmLight 8–9:396  
 Sivalingam, D.: ist „Director of Engineering“ 12:610  
 Smith, A.: ist VP Sales für Amberfin in EMEA 3:68  
 Smith, C.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
 Sommer, J.: Braun Anga-Präsident gewählt 11:546  
 Sorensen, S.: Harris Broadcast erweitert Management 1–2:4  
 Sparenberg, H.: und Föbel erhalten Joseph-von-Fraunhofer-Preis 2014 7:331  
 Spoer, P.: Loges tritt Nachfolge an 1–2:6  
 Spriester, B.: ist „Senior Vice President“ 10:484  
 Stanley, S.: und Bailly im Sharp-Management 10:484  
 Steele, Ch.: ist „Managing Director“ 12:610  
 Stein, H.: Deutsche TV-Plattform restrukturiert Fachgremien 8–9:400  
 Steiner, A.: Röhner und Helscher im SHM-Team 10:485  
 Steinmetz, T.: ist GF Studio Hamburg Postpro 3:70  
 Steuer, J.: Oskar-Messter-Medaille 2014 7:32 (FKTG)  
 Strobel, H.: Braun Anga-Präsident 11:546  
 Sword, T.: „Technical Sales Manager“ 10:485  
 Tanger, R.: Verleihung der TechAwards 10:482  
 Taylor, T.: TMD verstärkt Management-Team 10:482  
 Thiel, B.: Braun zum Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
 Thomas, N.: TMD verstärkt Management 10:482  
 Thomas, P.: trauer um Dr. Peter Thomas 11:547  
 Tilford, D.: als EMEA-Chef berufen 11:546  
 Trier, K.: wechselt als Production Director 4:141  
 Tripathi, R. K.: Siragusano und und Tripathi zu FilmLight 8–9:396  
 Tronick, M.: Vier neue Mitglieder im „Tech Council“ der Ampas 11:546  
 Ukas-Bradley, S.: mit neuer Funktion 6:267  
 Url, D.: ist Geschäftsführer 10:485  
 Vahldiek, D.: Riedel ist Mitglied der Geschäftsführung 8–9:398  
 Vierling, A.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
 Vogel, J.: bei Laser 2000 1–2:6  
 Walter, A.: GF-Tätigkeit bei Studio Hamburg Atelier 3:70  
 Wagner, A.: Laser 2000 erweitert Vertrieb 6:266  
 Weidenbruch, H.-U.: Loges tritt Nachfolge an 1–2:6  
 Weirich, Th.: Braun zum Anga-Präsidenten wiedergewählt 11:546  
 Welzel, M.: wird „Sales Manager“ 6:268  
 Wenig, E.: Geschäftsführer bei HDS Deutschland 4:141  
 Werner, O.: Der neue FKTG-Vorstand 5:18 (FKTG)  
 Westerkamp, D.: Ehrenmitgliedschaft 8–9:41 (FKTG)  
 Westphal, M.: Leiter der KG Streaming Media bei eco 5:205  
 Weymer, H.-J.: übernimmt Geschäftsführung 5:205  
 Wildner, F.: verstärkt 3D-Storm-Verkaufsteam 12:612  
 Wiegand, T.: Richard-Theile-Medaille 2014 7:33 (FKTG)  
 Wilhelm, R.: Prof. Seidel folgt 6:267  
 Wille, K.: Stellvertreterin Neumanns 3:70  
 Wille, K.: ARD/ZDF Förderpreis „Frauen + Medientechnologie“ 2014 10:486  
 Wilson, J.: IBC-Präsident ist tot 7:330  
 Wulf, A. H.: Jacobfeuerborn VDE-Präsident 8–9:396  
 Yasin, W.: als Vertriebskraft bei CreateCtrl 8–9:394  
 Zingel, S.: neue Ansprechpartner bei Sony Digital Cinema 6:266  
 Zuiderveld, J.: Nvidia stärkt europäisches Management 12:610  
 Zumkeller, M.: in Leitungsgremium gewählt 4:140  
 Züll, J.: wird Vorsitzender der Geschäftsführung 6:268