

INHALTSVERZEICHNIS 2015

Fernseh- und Kino-Technik (FKT)

69. Jahrgang (2015)
 Fachverlag Schiele & Schön

(A) Aufsatz, (K) Kurzbericht,
 (T) Tagungsbericht, Heft: Seite

AUTORENVERZEICHNIS

A

Alexander, P.; Grubbs, R.: Video in neue Höhen führen (A) 12:546
 Altschaffel, S.: Medientage München 2014 (T) 1–2:56
 Altschaffel, S.: dwerft-Konferenz 2014 (T) 3:107
 Altendorf, P.; Kelttsch, M.; Polanec-Kutija, G.; Schäfer, R.: Cloud-Lösungen in Medienproduktion und Rundfunk (A) 3:78
 Amlung, R.: Schlanke Workflows fürs Fernsehen (A) 5:204

B

Baier, A.; Erk, A.; Sieber, A.: DAB+-Kleinleistungssender (A) 11:520
 Bastiaens, T. J.; Deimann, M.; Vogt, S.: Bildungsfernsehen reloaded (A) 1–2:26
 Bauer, J.: KVM-Systeme als Rückgrat der IT-Infrastruktur (A) 12:567
 Biederich, F.: Eindeutige Identifikation von Inhalten mit Metadaten (A) 4:177
 Brachner, C.: Liquid Art – Tropfen in bewegter Ästhetik (A) 6:276
 Brearley, A.: Verlagerung von Support und Training in die Cloud (A) 3:118
 Bross, B.; Palkow, M.; Schwarz, H.: 4K/UHD-Live-Encoding mit High Efficiency Video Coding (HEVC) (A) 4:162
 Bross, B.: HDR- und WCG-Videocodierung mit HEVC (A) 8–9:404
 Brown, L.: Maschinelles Lernen mit der „Deep Neural Network Library“ – Teil I (A) 3:120
 Brown, L.: Maschinelles Lernen mit der „Deep Neural Network Library“ – Teil II (A) 4:183
 Brown, R.: Vielseitige Begleiter – Teleprompting-Lösungen im digitalen Zeitalter (A) 8–9:427
 Bryn-Jensen, G.: Zuführungsinfrastruktur durch IP im Wandel (A) 5:236
 Bryn-Jensen, G.: Fernproduktion fördert Live-Produktion im Rundfunk (A) 6:289
 Büchtmann, C.; Ihne, C. W.; Persdorf, S.; Peter, N.: Studieneubau bei der Tagesschau – Teil IV (A) 3:85
 Bünger, A.: Die Olympischen Spiele: Hinter dem Bildschirm (T) 4:182
 Bünger, A.: Event-Kino in 4K (A) 6:267
 Bünger, A.: Ganz großes Kino – Wie sieht das Kino von morgen aus? (A) 6:268
 Bünger, A.: NAB 2015 (T) 6:278
 Bünger, A.: SMPTE Forum 2015 Nachberichterstattung – Teil I (T) 6:279
 Bünger, A.: Kino 215 (T) 7:363
 Bünger, A.: SMPTE Forum 2015 Nachberichterstattung – Teil II (T) 7:345
 Bünger, A.: Jubiläumsveranstaltung im 3IT (T) 10:456
 Burghardt, J.; Houpert, J.; Lorenz, T.: Automatische Korrektur von MFX-Dateien (A) 8–9: 430
 Burghardt, J.; Houpert, J.; Lorenz, T.: Abteilungübergreifende Qualitätssicherung in Medienproduktionsumgebungen (A) 12:571

Burkhardt, W.: Qualitätssteigerung bei 3D-Vorführungen (A) 12:576

C

Chilinski, F.; Dollansky, M.; Pörs, P.: Der gute Ton in der Tagesschau (A) 6:299
 Craig-McFeely, R.: Broadcasting in der Cloud: Worauf warten wir noch? (A) 6:297

D

Decker, N.; Kuhlwein, A.; Rickmann, S.: Studio-neubau für die Tagesschau – Teil V (A) 4:151
 Delbaere, V.; Entlinger, R.: Studieneubau für die Tagesschau – Teil VI (A) 5:219
 Duval, J.; Hock, C.: Dynamic Ad Insertion (A) 10:465

E

Ebel, S.; Feldmann, I.; Schreer, O.: Fotorealistische 3D-Modellierung von Gebäuden (A) 10:454
 Estevez, S.: Modernisierung von Datensicherungsprozessen in der Filmproduktion (A) 3:116
 Ewald, J.: Einsatz dimmbarer LEDs (A) 11:526
 Eydner, A.; Schlappa, R.: Pilotprojekt Videoschnitt für Journalisten beim MDR (A) 8–9:414

F

Feuereisen, G.: Lampenentwicklung für digitale Kinoprojektoren (A) 5:242
 Foster, N.: Multiscreen – vom Browser zum „smarten“ Auto (A) 8–9:425
 Frank, J.; Prokesch, S.: Terrestrische Funknetzplanung modelliert in Software (A) 8–9:418
 Franklin, R.: Formatierung von Metadaten nach SCTE 35 (A) 5:231
 Freyer, U.: Big Data (A) 7:323
 Freyer, U.: Satellit und Terrestrik im Fokus der dibkom-Fachtagung (T) 6:280
 Frostad, S.: Überwachung von digitalen Mediendiensten – ein neuer Ansatz (A) 12:563

G

Gehard, I.: Zeitsynchronisation in Ü-Wagen und bei temporären Events (A) 10:483
 Görner, L.: MediaStroom (A) 10:474
 Green, S.: Gemeinsame Workflows für die audiovisuelle Lokalisierung (A) 1–2:14

H

Hankmann, M.: Medientage München: Von Broadcast- zu IT-Systemen (T) 12:553
 Haßler, M.: Objektbasiertes Audio im Rundfunk? (A) 6:306
 Haupt, S.: IP-basiertes KVM in der TV-Produktion (A) 8–9:428
 Hedtke, R.; Lenzen, L.: HFR für UHD-TV – Wie stark muss die Bildwechselfrequenz steigen? (A) 8–9:393
 Hellweg, D.; Schmedes, U.: ACES in Low-Budget-Produktionen – Teil I (A) 1–2:52
 Hellweg, D.; Schmedes, U.: ACES in Low-Budget-Produktionen – Teil II (A) 3:110

Hoffmann, O.; Kunert, C.; Schäfer, R.: DVB-T2-Pilotversuch mit HEVC (A) 8–9:399
 Holtz, A.: Dynamischer Wandel der digitalen Medien in der Fernsehbranche (A) 6:291

J

Junge, Q.; Robert, J.; Stadelmeier, L.; Zöllner, J.: Redundancy on Demand (A) 8–9:388

K

Kapadia, M.: Die zerrissene Medienlandschaft (A) 12:570
 Kaiser, M.: AVB, SMPTE2022 oder was sonst? (T) 10:479
 Keimel, C.; Merkel, K.; Probst, M.; Vogl, A.: Status von HbbTV (A) 5:207
 Keuck, M.; Jones, M.: IP-basierte Protokolle für Steuerung und Monitoring im Broadcast-Bereich (A) 5:228
 Koopmans, M.: Dem Zuschauer eine Stimme geben – per Fernbedienung (A) 5:206
 Koopmans, M.: Content, Auswahl und Geräte: Es geht um die Nutzererfahrung (A) 11:517
 Krafft, J. H.: Normungsarbeit des DIN-Normenausschusses Veranstaltungstechnik, Bild und Film (NVBF) 2014 (A) 4:142
 Kreckel, R.; Rumberg, S.: Vollautomatisiertes Studio mit LED-Technik bei RTS in Genf (A) 11:499
 Krug, A.: Die Live-TV-Produktion – ein neuer Ansatz (A) 7:353
 Kummer, J.-C.: Broadcast-Archiv im Konvergenzstadium zwischen Radio und Fernsehen (A) 3:103
 Kyriopoulos, N.: Schwankende Zuschauernachfrage – das unvorhersehbare Auf- und Ab verwalten (A) 10:469

L

Lenz, G.: Cloud-basierte Akquisition von Medieninhalten (A) 3:101
 Levens, S.: Optimierte Speicherlösungen für inhaltsbasierte Workflows (A) 8–9:433
 Liebl, T.: Verbesserung der Sprachverständlichkeit von Fernsehton (A) 1–2:22
 Lipfert, H.: Neue Standards, Wachstum und Trends in der WLAN-Technik (A) 5:238

M

Martini, O.: OTT in der Nische (A) 8–9:412
 Meyer, N.; Rickmann, S.: Studieneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil III (A) 1–2:32
 Mies, R.; Schiller, F.; Tai, A.; Weitnauer, M.: Barrierefreiheit im Rundfunk (A) 11:507

N

Newbury, C.: Retiming und Konvertierung von AV-Inhalten neu definiert (A) 6:287

O

Orban, R.: Leistungsbewertung von „Loudness-Controllern“ (A) 1–2:50
 Overath, M.: Mehr Bewegung im Kino (A) 6:269

- P**
 Pagel, S.; Seemann, C.; Simon, T.: Usability-Analyse von HbbTV – Teil I (A) 5:212
 Pagel, S.; Seemann, C.; Simon, T.: Usability-Analyse von HbbTV – Teil II (A) 7:349
 Par, C.: ECMA-407 – Teil I (A) 4:174
 Par, C.: ECMA-407 – Teil II (A) 5:246
 Paulsen, A.: Die Magie der besseren Pixel – Teil I (A) 1–2:41
 Paulsen, A.: Die Magie der besseren Pixel – Teil II (A) 3:97
 Pelletier, A.: Virtual Reality: die Zukunft für Netz-anbieter (A) 10:459
 Petersen, S.: IMB5 – Integration of Broadcast and Mobile Broadband in LTE/5G (A) 10:460
 Preuschhoff, K.: Thunderbolt-Bus: ein neuer Transportstandard (A) 7:335
- Q**
 Quereuil, F.: Bereitstellung von VoD-Inhalten – mit Highspeed-Übertragung Einnahmequellen erschließen (A) 10:472
- R**
 Reinshagen, A.; Vogt, S.: Produktion des CMOOC ExIF14: Videostudio der FernUniversität im neuen Glanz (A) 3:83
 Reitano, A.: Visualisierung von Daten für Fußballfans (A) 10:478
 Ribback, R.: Barrierefreie Medienwelt – ein politisches Erfordernis (A) 1–2:19
 Robinson, P.: Wird der Umstieg auf IP den Live-Produktions-Workflow verändern? (A) 12:549
- S**
 Sanchez, Y.; Schierl, T.; Skupin, R.: Videomanipulation ohne Transcodierung mit HEVC (A) 12:551
 Schmalohr, M.: Adaptive beyond HD? (A) 7:328
 Schmedes, U.: Symposium zu DVB-T2 (T) 4:144
 Schneider, A.: Hacking im Mediuemfeld – die Kehrseite IP-basierter Produktion (A) 5:226
 Schultke, J.: Audio-over-IP-Zuspielungen in Rundfunknetzen (A) 11:530
 Schwirten, T.; Chen, N.: Grundprinzipien von SMD-LEDs im Einsatz von professionellen Videomodulen (A) 11:503
 Schwörer, A.; Schwörer, G.; Schwörer, M.: Nachhaltige Medienbauten (A) 12:556
 Scofield, P.: Zukunft modularer Infrastruktur (A) 10:470
 Shaw, D.: 6P-Laserprojektion (A) 5:248
 Siebert, P.: DVB-S2X, der neue Satellitenstandard (A) 4:158
 Siebert, P.: DVB World 2015 (T) 7:340
 Sinnhuber, J.: DAB in Bayern (A) 1–2:39
 Slansky, P.: Objektivumfrage der HFF München (A) 4:169
 Stüker, S.; Waibel, A.: Überwindung der Sprachbarrieren (A) 1–2:10
 Suard, O.: IP auf dem Vormarsch (A) 10:467
- T**
 Tanger, R.: 3FLEX – Postproduktion mit Tiefe (A) 6:271
 Thibeault, J.: Optimierter Workflow und digitale Nutzererfahrung (A) 4:180
 Tholen, H.: Rolle der Technologie im Kampf gegen Piraterie (A) 11:528
- Trow, I.: Bandbreiteneffiziente OTT-Multiscreen-Delivery (A) 8–9:423
 Tüscher, S.: Medien im rasanten Wandel (A) 1–2:30
- V**
 van der Kaa, T.: IT im Kino (A) 6:270
- W**
 Wagner, R. E.: Kickoff-Veranstaltung zum Thema „Digitales Filmarchiv“ (T) 3:114
 Wagner, R. E.: DVB-T2-Trial in Berlin (T) 1–2:55
 Wagner, R. E.: Rundfunk in Ungarn (A) 8–9:406
 Weber, K.: Beyond-HD (A) 4:164
 Würtenberger, W.: All-IP-Netzarchitektur mit integrierter Produktionsumgebung (A) 1–2:45
 Wuth-Rausch, A.: Umschalten (ausnahmsweise) erwünscht (A) 8–9:435
- Z**
 Zink, J.: Messtechnische Bewertungen von HDR-Kamerasystemen (A) 6:273

SACHVERZEICHNIS

Fernsehtechnische Themen

Ausgabe 1–2

- Bildungsfernsehen reloaded (A) Bastiaens, T. J.; Deimann, M.; Vogt, S. 1–2:26
 Medien im rasanten Wandel (A) Tüscher, S. 1–2:30
 Verbesserung der Sprachverständlichkeit von Fernsehen (A) Liebl, T. 1–2:22
 Studieneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil III (A) Meyer, N.; Rickmann, S. 1–2:32

Ausgabe 3

- Broadcast-Archiv im Konvergenzstadium zwischen Radio und Fernsehen (A) Kummer, J.-C. 3:103
 Cloud-basierte Akquisition von Medieninhalten (A) Lenz, G. 3:101
 Cloud-Lösungen in Medienproduktion und Rundfunk (A) Altendorf, P.; Keltsch, M.; Polanec-Kutija, G.; Schäfer, R. 3:78
 Die Magie der besseren Pixel – Teil II (A) Paulsen, A. 3:97
 Produktion des cMOOC ExIF14: Videostudio der FernUniversität im neuen Glanz (A) Reinshagen, A.; Vogt, S. 3:83
 Studieneubau bei der Tagesschau – Teil IV (A) Büchtmann, C.; Ihne, C. W.; Persdorf, S.; Peter, N. 3:85

Ausgabe 4

- DVB-S2X, der neue Satellitenstandard (A) Siebert, P. 4:158
 Normungsarbeit des DIN-Normenausschusses Veranstaltungstechnik, Bild und Film (NVBF) 2014 (A) Krafft, J. H. 4:142
 Studieneubau für die Tagesschau – Teil V (A) Decker, N.; Kuhlwein, A.; Rickmann, S. 4:151
 4K/UHD-Live-Encoding mit High Efficiency Video Coding (HEVC) (A) Bross, B.; Palkow, M.; Schwarz, H. 4:162

Ausgabe 5

- Dem Zuschauer eine Stimme geben – per Fernbedienung (A) Koopmans, M. 5:206
 Panorama-Aufnahmen auf dem Tablet nutzen (A) 5:218
 Schlanke Workflows fürs Fernsehen (A) Amlung, R. 5:204
 Status von HbbTV (A) Keimel, C.; Merkel, K.; Probst, M.; Vogl, A. 5:207
 Studieneubau für die Tagesschau beim NDR – Teil VI (A) Delbaere, V.; Entlinger, R. 5:219
 Usability-Analyse von HbbTV – Teil I (A) Pagel, S.; Seemann, C.; Simon, T. 5:212

Ausgabe 7

- Die Live-TV-Produktion – ein neuer Ansatz (A) Krug, A. 7:353
 Usability-Analyse von HbbTV – Teil II (A) Pagel, S.; Seemann, C.; Simon, T. 7:349

Ausgabe 8–9

- DVB-T2-Pilotversuch mit HEVC (A) Hoffmann, O.; Kunert, C.; Schäfer, R. 8–9:399
 HDR- und WCG-Videoencoding mit HEVC (A) Bross, B. 8–9:404
 HFR für UHD-TV – Wie stark muss die Bildwechselfrequenz steigen? (A) Hedtke, R.; Lenzen, L. 8–9:393
 Redundancy on Demand (A) Junge, Q.; Robert, J.; Stadelmeier, L.; Zöllner, J. 8–9:388

Ausgabe 10

- MediaStroom (A) Görner, L. 10:474
 Visualisierung von Daten für Fußballfans (A) Reitano, A. 10:478

Ausgabe 11

- Barrierefreiheit im Rundfunk (A) Mies, R.; Schiller, F.; Tai, A.; Weitnauer, M. 11:507
 Bediencodes für Universalfernbedienungen (A) 11:516
 Content, Auswahl und Geräte: Es geht um die Nutzererfahrung (A) Koopmans, M. 11:517
 Grundprinzipien von SMD-LEDs im Einsatz von professionellen Videomodulen (A) Schwirten, T.; Chen, N. 11:503
 IP in der Live-Produktion (A) 11:513
 Vollautomatisiertes Studio mit LED-Technik bei RTS in Genf (A) Kreckel, R.; Rumberg, S. 11:499

Ausgabe 12

- Nachhaltige Medienbauten (A) Schwörer, A.; Schwörer, G.; Schwörer, M. 12:556
 Video in neue Höhen führen (A) Alexander, P.; Grubbs, R. 12:546
 Videomanipulation ohne Transcodierung mit HEVC (A) Sanchez, Y.; Schierl, T.; Skupin, R. 12:551
 Wird der Umstieg auf IP den Live-Produktions-Workflow verändern? (A) Robinson, P. 12:549

Systemtechnische Themen

Ausgabe 1–2

All-IP-Netzarchitektur mit integrierter Produktionsumgebung (A) *Würtenberger, W.* 1–2:45
 Barrierefreie Medienwelt – ein politisches Erfordernis (A) *Ribback, R.* 1–2:19
 DAB in Bayern (A) *Sinnhuber, J.* 1–2:39
 Die Magie der besseren Pixel – Teil I (A) *Paulsen, A.* 1–2:41
 Gemeinsame Workflows für die audiovisuelle Lokalisierung (A) *Green, S.* 1–2:14
 Leistungsbewertung von „Loudness-Controllern“ (A) *Orban, R.* 1–2:50
 Überwindung der Sprachbarrieren (A) *Stüker, S.; Waibel, A.* 1–2:10

Ausgabe 3

Maschinelles Lernen mit der „Deep Neural Network Library“ – Teil I (A) *Brown, L.* 3:120
 Verlagerung von Support und Training in die Cloud (A) *Brearley, A.* 3:118

Ausgabe 4

Eindeutige Identifikation von Inhalten mit Metadaten (A) *Biederich, F.* 4:177

Maschinelles Lernen mit der „Deep Neural Network Library“ – Teil II (A) *Brown, L.* 4:183
 Optimierter Workflow und digitale Nutzererfahrung (A) *Thibeault, J.* 4:180

Ausgabe 5

Formatierung von Metadaten nach SCTE 35 (A) *Franklin, R.* 5:231
 Hacking im Medienumfeld – die Kehrseite IP-basierter Produktion (A) *Schneider, A.* 5:226
 IP-basierte Protokolle für Steuerung und Monitoring im Broadcast-Bereich (A) *Keuck, M.; Jones, M.* 5:228
 Neue Standards, Wachstum und Trends in der WLAN-Technik (A) *Lipfert, H.* 5:238
 Zuführungsinfrastruktur durch IP im Wandel (A) *Bryn-Jensen, G.* 5:236

Ausgabe 6

Broadcasting in der Cloud: Worauf warten wir noch? (A) *Craig-McFeely, R.* 6:297
 Dynamischer Wandel der digitalen Medien in der Fernsehbranche (A) *Holtz, A.* 6:291
 Fernproduktion fördert Live-Produktion im Rundfunk (A) *Bryn-Jensen, G.* 6:289
 Retiming und Konvertierung von AV-Inhalten neu definiert (A) *Newbury, C.* 6:287

Ausgabe 7

Adaptive beyond HD? (A) *Schmalohr, M.* 7:328
 Big Data (A) *Freyer, U.* 7:323
 Thunderbolt-Bus: ein neuer Transportstandard (A) *Preuschoff, K.* 7:335
 4K-Grafiklösungen beim Cricket World Cup 2015 (A) 7:338

Ausgabe 8–9

Automatische Korrektur von MFX-Dateien (A) *Burghardt, J.; Houpert, J.; Lorenz, T.* 8–9: 430
 Bandbreiteneffiziente OTT-Multiscreen-Delivery (A) *Trow, I.* 8–9:423
 IP-basiertes KVM in der TV-Produktion (A) *Haupt, S.* 8–9:428
 Multiscreen – vom Browser zum „smarten“ Auto (A) *Foster, N.* 8–9:425
 Optimierte Speicherlösungen für inhaltsbasierte Workflows (A) *Levens, S.* 8–9:433
 OTT in der Nische (A) *Martini, O.* 8–9:412
 Pilotprojekt Videoschnitt für Journalisten beim MDR (A) *Eydner, A.; Schlappa, R.* 8–9:414
 Rundfunk in Ungarn (A) *Wagner, R. E.* 8–9:406
 Terrestrische Funknetzplanung modelliert in Software (A) *Frank, J.; Prokesch, S.* 8–9:418
 Umschalten (ausnahmsweise) erwünscht (A) *Wuth-Rausch, A.* 8–9:435
 Vielseitige Begleiter – Teleprompting-Lösungen im digitalen Zeitalter (A) *Brown, R.* 8–9:427

Ausgabe 10

Bereitstellung von VoD-Inhalten – mit Highspeed-Übertragung Einnahmequellen erschließen (A) *Quereuil, F.* 10:472
 Dynamic Ad Insertion (A) *Duval, J.; Hock, C.* 10:465
 IMB5 – Integration of Broadcast and Mobile Broadband in LTE/5G (A) *Petersen, S.* 10:460
 IP auf dem Vormarsch (A) *Suard, O.* 10:467
 Schwankende Zuschauernachfrage – das unvorhersehbare Auf- und Ab verwalten (A) *Kyriopoulos, N.* 10:469
 Virtual Reality: die Zukunft für Netzanbieter (A) *Pelletier, A.* 10:459
 Zukunft modularer Infrastruktur (A) *Scofield, P.* 10:470

Ausgabe 11

DAB+-Kleinleistungssender (A) *Baier, A.; Erk, A.; Sieber, A.* 11:520
 Einsatz dimmbarer LEDs (A) *Ewald, J.* 11:526
 Visible Light Communication – High-Speed-Internet aus der Deckenlampe (A) 11:518

Ausgabe 12

Abteilungsübergreifende Qualitätssicherung in Medienproduktionsumgebungen (A) *Burghardt, J.; Houpert, J.; Lorenz, T.* 12:571
 Die zerrissene Medienlandschaft (A) *Kapadia, M.* 12:570
 Überwachung von digitalen Mediendiensten – ein neuer Ansatz (A) *Frostad, S.* 12:563
 KVM-Systeme als Rückgrat der IT-Infrastruktur (A) *Bauer, J.* 12:567

Film-/kinotechnische Themen

Ausgabe 1–2

ACES in Low-Budget-Produktionen – Teil I (A) *Hellweg, D.; Schmedes, U.* 1–2:52

Ausgabe 3

ACES in Low-Budget-Produktionen – Teil II (A) *Hellweg, D.; Schmedes, U.* 3:110
 Dokumentarfilm „Playing the Space“ feiert Premiere 3:117
 Modernisierung von Datensicherungsprozessen in der Filmproduktion (A) *Estevez, S.* 3:116

Ausgabe 4

Beyond-HD (A) *Weber, K.* 4:164
 Objektivumfrage der HFF München (A) *Slansky, P.* 4:169

Ausgabe 5

Lampenentwicklung für digitale Kinoprojektoren (A) *Feuereisen, G.* 5:242
 6P-Laserprojektion (A) *Shaw, D.* 5:248

Ausgabe 6

Event-Kino in 4K (A) *Bünger, A.* 6:267
 Ganz großes Kino – Wie sieht das Kino von morgen aus? (A) *Bünger, A.* 6:268
 IT im Kino (A) *van der Kaa, T.* 6:270
 Liquid Art – Tropfen in bewegter Ästhetik (A) *Brachner, C.* 6:276
 Mehr Bewegung im Kino (A) *Overath, M.* 6:269
 Messtechnische Bewertungen von HDR-Kamerasystemen (A) *Zink, J.* 6:273
 3FLEX – Postproduktion mit Tiefe (A) *Tanger, R.* 6:271

Ausgabe 10

Fotorealistische 3D-Modellierung von Gebäuden (A) *Ebel, S.; Feldmann, I.; Schreer, O.* 10:454

Ausgabe 11

Rolle der Technologie im Kampf gegen Piraterie (A) *Tholen, H.* 11:528

Ausgabe 12

Qualitätssteigerung bei 3D-Vorführungen (A) *Burkhardt, W.* 12:576

Tontechnische Themen

Ausgabe 4

ECMA-407 – Teil I (A) *Par, C.* 4:174

Ausgabe 5

ECMA-407 – Teil II (A) *Par, C.* 5:246

Ausgabe 6

Der gute Ton in der Tagesschau (A) *Chilinski, F.; Dollansky, M.; Pörs, P.* 6:299
 Objektbasiertes Audio im Rundfunk? (A) *Haßler, M.* 6:306

Ausgabe 7

Planetarium Bochum rüstet sich für „Die drei ???“ A) 7:365

Ausgabe 10

„Building Bridges“ mit IP (A) 10:485
Zeitsynchronisation in Ü-Wagen und bei temporären Events (A) *Gehard, I.* 10:483

Ausgabe 11

Audio-over-IP-Zuspielungen in Rundfunknetzen (A) *Schultke, J.* 11:530

VERANSTALTUNGEN/MESSEN/REPORTS

AVB, SMPTE2022 oder was sonst? (T) *Kaiser, M.* 10:479
Cine Europe – Nachbericht (T) 10:458
Die Olympischen Spiele: Hinter dem Bildschirm (T) *Bünger, A.* 4:182
DVB-T2-Trial in Berlin (T) *Wagner, R.E.* 1–2:55
DVB World 2015 (T) *Siebert, P.* 7:340
dwerft-Konferenz 2014 (T) *Altschaffel, S.* 3:107
IBC-Nachbericht (T) 10:481
IFA-Nachbericht (T) 10:480
Jubiläumsveranstaltung im 3IT (T) *Bünger, A.* 10:456
Kickoff-Veranstaltung zum Thema „Digitales Filmarchiv“ (T) *Wagner, R.E.* 3:114
Kino 2015 (T) *Bünger, A.* 7:363
LpS 2015 (T) 11:519
Medientage München 2014 (T) *Altschaffel, S.* 1–2:56
Medientage München: Von Broadcast- zu IT-Systemen (T) *Hankmann, M.* 12:553
NAB 2015 (T) *Bünger, A.* 6:278
Satellit und Terrestrik im Fokus der dibkom-Fachtagung (T) *Freyer, U.* 6:280
SMPTE Forum 2015 Nachberichterstattung – Teil I (T) 6:279
SMPTE Forum 2015 Nachberichterstattung – Teil II (T) 7:345
Symposium zu DVB-T2 (T) *Schmedes, U.* 4:144

FKTG

Neujahrsgruß 2015 (A) *Föbel, S.* 1–2:2
Unterhaltungstechnologie im Internet-Zeitalter: eine europäische Perspektive (T) 1–2:3
Weihnachtskolloquium im Zeichen besserer Bilder (K) *Bücken, R.* 1–2:5
Stipendium vergeben (K) 1–2:5
Auslandssemester in England (A) *Dürnberger, N.* 1–2:6
Semester an der London South Bank University 3:7
Wintersemester in Dublin (A) *Wansch, P.* 3:8
Live-Streaming: „Rucksack“ in der Kamera (T) *Bolewski, N.* 3:9
SMPTE 2015 Forum (K) 3:10
Nutzungspotentiale der Community (A) *Fleischer, W.* 3:11
Sicheres IP-Mediennetzwerk ohne Paketverluste (T) *Bolewski, N.* 4:14
Unterhaltungstechnologie im Internet-Zeitalter: eine europäische Perspektive (T) 4:16
Stipendium vergeben (K) 4:17
Hans-Peter Zoller gestorben (K) *Bolewski, N.* 4:18
Entwickler der Steenbeck-Schneidetische gestorben (K) *Bolewski, N.* 5:22

Gedanken zum Wiesbadener Mediensymposium 2015 (K) *Sauter, D.* 5:21
Übertragung von UHDT/4k-Signalen (T) *Bolewski, N.* 5:19
Von SD zu 8k in 84 Minuten (T) *Bücken, R.* 6:24
Zum Tode von Johannes Webers (K) *Bolewski, N.* 7:26
Zum Stand der Vorbereitung von DVB-T2 (T) *Bolewski, N.* 8–9:25
Begegnungen zweier Welten (T) *Fleischer, W.* 8–9:27
Horst Fünfstück - Nachruf (K) *Bolewski, N.* 8–9:28
Doppel-Bachelor in zwei Semestern (A) *Rauer, J.* 10:29
Hohe Auszeichnungen (K) 10:30
Sprachverständlichkeit im Fernsehen (T) *Bolewski, N.* 11:32
G'day mate, how are you going? (A) *Flohr, L.* 12:36
„Call for Papers“ zur 27. FKTG-Fachtagung 2016 12:37
ARD/ZDF Förderpreis: Frauen + Medientechnologie (K) 12:38

PERSÖNLICHES

Ablogina, M.: wird Strategic Alliance Manager 12:540
Backes, M.: ausgezeichnet 1–2:5
Belmer, R.: wird CEO 11:492
Bente, J.: wird Geschäftsführerin 12:540
Benz, T.: wird Geschäftsführer 10:444
Blum, M.: ist Sales Manager bei L-S-B Broadcast Technologies 3:68
Burghardt, J.; Houpert, J.; Meyer, T.: SMPTE-Preis geht an Cube-Tec-Team 11:492
de Lathouwer, M.: ist MD und CEO von EVS 4:134
Dodson, J.: ist Direktor Produktmanagement bei Riedel 1–2:4
Dolby, R.: erfährt Ehrung 1–2:6
Dolorfino, T.: Broadcast Solutions eröffnet Büro in Bangkok 1–2:5
Duffy, N.: Personalwechsel bei Sony 1–2:5
Dunn, J.; Blum, M.; Whitman, M.; Bennett, A.; Barnes, S.: Sales-Team erweitert 4:132
Engel, A.: neu im Board of Directors von Orad 4:133
Feljin, J.: übernimmt neue Funktion 6:260
Felstead, T.: wird Head of Product Marketing 7:316
Fidler, F.: ist Studiengangsleiter 4:134
Fröhlich, J.: erhält SMPTE-Award 12:541
Fröhlich, T.: wird Chief Executive Officer 11:492
Germer, L.: wird Sales Manager für Live-TV 8–9:372
Gnann, S.; Krömer, S.; Olbert, F.: sonoVTS GmbH verändert Geschäftsführung 4:132
Grubb, B.: ist Sales Manager 3:69
Hadsell, B.: ist Produktmanager für Digital-Media-Workflow 1–2:4
Hampton, R.: wechselt zu Wohler Technologies 1–2:4
Harrit, M.: wird Marketingleiter 4:133
Hatzenbichler, I.: wird Director Marketing EMEA 10:444
Housley, M.: wird CEO 11:493
Hykade, A.: leitet Animationsinstitut 5:196
Irving, J.: wird Vorstandsmitglied 12:540
Johnson, R.; Banken, T.; Tasker, D.: Quantel und Snell organisieren Verkauf neu 5:196
Kamo, R.: wird Chief Marketing Officer 8–9:374
Kays, R.: wird Vorsitzender der ITG 1–2:4
Kessel, J.: leitet Business Unit Radio 8–9:372
Kilian, G.: wird Sales Managerin 5:196

Klos, René: wird Business Development Manager 5:196
Klotz, T.: startet mit Klotz communications 5:197
Knauf, K.: wird Managing Director 10:444
Knesebeck, J.: wechselt zu Dimension Data 1–2:4
Kniese, W.: Media Broadcast stellt Geschäftsleitung neu auf 4:132
Konther, L.: in Leitungsposition bestätigt 5:197
Korcák, I.: wird CEO 3:68
Krüger, S.: wird Director of Sales 12:540
Leb, G.: ist VP Sales 3:68
Lesch, H.; Haas, W.: BR-Rundfunkrat entscheidet über Personalien 8–9:376
Liebl, T.; Mayr, C.; Mexner, B.: Preis für drei wissenschaftliche Spitzenleistungen 8–9:374
Maderner, T.: ist Sales Manager bei Etas 4:132
Mahmoodzade, J.: ist Leiter Consulting bei BFE 5:196
Martensson, B.: wird Sales Director 10:444
Maycock, N.: ist neuer Marketing-Chef 5:197
Mazanec, A.: wird Solutions Consultant 11:492
Mehlhorn, K.: wird in die NAS aufgenommen 7:317
Michalak, A.: wird Marketing Manager 7:316
Molinier, P.: ist CEO von Viaccess-Orca 7:316
Mügge, Edlefsen, R.; Luzha, T.; Gremmler, B.: BPM verstärkt sich 8–9:376
Muñoz, L.: wird Managing Director 8–9:372
Murphy, T.: wird Senior Product Manager 12:540
Nieberle, A.: verstärkt Service im Süden 7:316
O'Neill, C.: ist Direktor für die Region Asien-Pazifik bei Riedel 3:68
Pater, A.: ist Head of Rental Innovations 4:134
Paul, W.: wechselt zu Logic media solutions 11:492
Poussin, M.; Olivier, S.: Netia verstärkt globale Präsenz 1–2:4
Prestidge, K.; Kraft, M.: Salzbrenner Stagetec verstärkt Vertrieb 12:540
O'Carroll, D.: wechselt zu Presteigne Broadcast Hire 1–2:5
Öhrn, R.: ist COO 1–2:4
Reimers, U.: Ehrung für 7:316
Rohr, U.: verstorben 8–9:374
Rowden, C.: macht Strategic Sales 8–9:374
Schmidt, H.: ist Entwicklungsleiter 6:260
Schwaderlapp, W.; Bertels-Heering, C.: Medienkommission der LfM konstituiert sich neu 4:133
Smith, J.: wird Head of EMEA 8–9:374
Strache, J.: übernimmt Vertriebsleitung 7:316
Stucken, H. C.: wird Senior Marketing Executive 12:540
Tabbara, B.: wird Chief Technology Officer 11:492
Terino, E.: ist COO von SeaChange 7:316
Thomas, Y.: wird Product Manager 10:444
Thorsteinson, T.: wird neuer CEO von Quantel 4:132
Trainor, J.: Annova wächst und expandiert 8–9:376
Tribensky, H.: ist Business Development Manager 1–2:4
Uhlig, M.: Teltec AG gewinnt Partner im Norden 6:260
Vandenbergh, B.: Führungskräfte bei Skyline Communications ernannt 6:260
van den Heuvel, E.: ist Vorstandsmitglied 3:68
van de Kamp, M.: wird CEO von Escenic 5:196
van de Pol, M.: ist Sales Director 3:68
Vierling, A.: wird Geschäftsführer 8–9:372
Waldner, R.: ist Channel Sales Director 1–2:4
Wegenast, U.: bleibt bei der FMF 8–9:372
Winterhoff, R.: wird Geschäftsführer 12:542