

Inhalt

I. Mikrofonierung	1	5. Blechbläser (brass)	67
Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik	1	5.1. Trompete (trumpet, tp) und Posaune (trombone, tb)	68
1. Schlagzeug (drums)	5	5.2. Waldhorn (french horn, fh)	72
1.1. Allgemein	6	5.3. Tenor- und Baritonhorn (baritone)	74
1.2. Bassdrum (kick, bd)	7	5.4. Tuba (tuba)	76
1.3. Snare (sn)	16	6. Holzbläser (reeds)	79
1.4. HiHat (hh)	20	6.1. Saxofon (saxophone, ss, as, ts, bs)	80
1.5. Cymbals/Overheads (oh)	22	6.2. Klarinette, Bass- (clarinet, cl, b-cl)	84
1.6. Toms (ht, mt, lt)	28	6.3. Flöte (flute)	85
1.7. Bemerkungen	30	6.4. Mundharmonika (blues harp)	86
2. Bass	33	7. Streicher (str)	89
2.1. E-Bass (electric bass, e-b)	34	7.1. Allgemein	90
2.2. Kontrabass (upright -, double bass, b)	36	7.2. Violine (vi) und Viola (va)	91
3. Gitarre	41	7.3. Violoncello (vc)	93
3.1. E-Gitarre (electric guitar, e-g)	42	7.4. Kontrabass (cb)	95
3.2. Akustische Gitarre (acoustic guitar, a-g)	49	8. Schlaginstrumente (mallets)	97
3.3. Andere Zupfinstrumente	52	8.1. Vibrafon (vibes)	98
4. Keyboards (kbd)	55	8.2. Marimbafon (marimba)	100
4.1. Flügel (Grand Piano, pno)	56	9. Perkussion (perc)	101
4.2. Hammondorgel (hammond)	62	9.1. Allgemein	102
		9.2. Congas	102
		9.3. Bongos	104
		9.4. Congas und Bongos	104
		9.5. Timbales (timbales)	105
		9.6. Pauken (timpani)	106
		9.7. Tablas (Bayan und Dayan)	108

10. Stimme (voc)	111		
10.1. Einzelstimme	112		
10.2. Vokalensemble	113		
10.3. Chor	114		
II. Live- und Studiosetups	117		
Vorwort zum Produktionsaufbau live und im Studio	118		
1. Einzelne Musiker	120		
1.1. Live	120		
1.2. Studio	120		
2. Combo	121		
2.1. Live	121		
2.2. Studio	122		
3. Media Band	127		
3.1. Live	127		
3.2. Studio	129		
4. Big Band	130		
4.1. Live	130		
4.2. Studio	138		
5. Blasmusik	143		
5.1. Egerländer	143		
6. Sinfonisches Blasorchester	147		
6.1. Live	147		
6.2. Studio	147		
7. Streicher	149		
7.1. Streichquartett	150		
7.2. Streichensemble	150		
III. Produktion	153		
Vorwort	154		
1. Produktionsvorbereitung	156		
1.1. Allgemein	156		
1.2. Terminbestätigung	157		
2. Produktionsmanagement	158		
2.1. Produktion	158		
2.2. Ablauf	159		
2.3. Aufnahmeverfahren	159		
2.4. Check der Mikros	159		
2.5. Check der Anlage und der benötigten Zusatzgeräte	159		
2.6. Problematik der Raumaufteilung (Stereofonie)	160		
2.7. Problematik der akustischen Trennung	160		
2.8. Problematik der musikalischen Verständigung (Kabinen)	160		
2.9. Kopfhörer, Monitore	160		
2.10. Linecheck, Kopfhörercheck, Gesamtcheck	161		
2.11. Clicktrack, Pilottrack und andere Hilfsmittel	162		
2.12. Misstrauen und Ersatzteile	163		
2.13. Roughmix, Kopien	163		
2.14. Arbeitszeiten und Pausen- einteilung	164		
2.15. Produktionskosten	164		
IV. Anhang	167		
1. Glossar	168		
2. Programmierung der DVD-Menüs	193		
3. Literaturhinweis	198		
4. Der Autor	199		
5. Danksagung	199		